U hp fanzine numero 18

EDITORIALIZANDO LA RESISTENCIA

El ahora y aquí es como un espejismo en la lucha de clases, siempre soñando con aviones llenos de justicia social, en ese momento en que la gente sonreía, yo soñé que sus armas y sus leyes se destruían en una clara mañana, y ya no era aquí, era en cualquier parte del mundo, y ya no jamás verter lagrimas en mis sabanas, lagrimas de dolor por toda esa miseria y muerte que nos hacen tragar, esas lagrimas no permiten mas que rabia, que estremece nuestros cuerpos anhelantes de una vida donde vivir no sea privilegio, el ahora y aquí amigos no nos permite ser apolíticos, porque cada mínimo acto es política, y todos somos culpables y víctimas de este desastre.

Es esta barricada que nace en este verano de calor, en estas noches sin brisa donde el calor anestesia el dolor, y solo salen de nuestras almas balas y golpes certeros a esta democracia, esta democracia que ha llenado nuestros jardines de basura, y que ha convertido nuestra vida bajo la consigna de la obediencia, esto no nos permite ser apolíticos, ni negar esta guerra abierta... hay que dejarlos colgados en los caminos, es obligatoria en esta nueva década el instalar una guillotina en las plazas mayores de los pueblos, no dejar cabeza sobre sotana ni sable en alto.. les obligaremos a arrodillarse.... Porque los pobres siempre seremos pobres, y es que los ricos saben muy bien como unirse, e incluso como comprarnos, para que vendamos a nuestros hermanos..... toda la historia de la humanidad es el relato de sus crímenes, y de nuestra derrota, de esta izquierda que bebe de los licores de esta democracia, quedando convertidos en algo cotidiano e invisible, mientras ellos en sus medios se muestran invencibles, mientras nuestros hijos se encaminan al no futuro de su consumo absoluto, de la insatisfacción jamás saciada.... Porque esto es su capitalismo.

"No somos en absoluto partidarios de la indiferencia política, como se nos atribuye falsamente. Mas, al contrario de los marxistas, somos políticos negativos, ya que no tenemos por objetivo la conquista, sino la destrucción de todo poder político." -James Guillaume-

Deseamos la destrucción de su orden, ese desorden que lleva a la muerte a millones de personas, y nos matan con las armas que compran.. con los virus que van dejando caer dentro de su agenda de despoblación de la tierra, en plena obsolencia programada de todo el que no sirva en su plan... y no queremos seguir en este modo de vida, estamos cansados de esperar que llegue el momento de atacar su sistema, sabemos que ellos contratan policía, militares, roban nuestra intimidad. Mientras nos dicen los amos, que no podemos usar la violencia por que esa violencia es su monopolio... "Nosotros somos lo que los políticos no son, rebeldes en cualquier circunstancia, hombres verdaderamente sin dios, sin dueño y sin patria, enemigos irreductibles de cualquier despotismo, laboral y colectivo, es decir de las leyes y de las dictaduras (incluidas las del proletariado)." - Fernand Pelloutier .

Seamos ingobernables, y cuanto más nos quiten, cuanto más nos obliguen a vivir en la pobreza más y más gritaremos sin dios ni amo, porque no aceptamos ninguna autoridad, ni amo alguno, ni en la calle, ni en el puesto de trabajo porque vamos a por los medios de producción, y haremos un reparto de tareas que tienda a la eliminación del trabajo tal como se entiende ahora... el objetivo la abolición del trabajo, por ser uno de los mayores canceres de la humanidad.

Aboliremos el castigo, esa losa de hierro que la humanidad ha llevado desde tiempos inmemoriales, sabemos que son muchas las personas que no comprenden como podemos subsistir sin el uso del castigo, porque piensan que sin cárceles aumentarían los crímenes.

Ese es su mayor error, y de ahí, surge esta educación que no sirve que se fundamenta en el castigo, en la anulación de los equilibrios y de todo lo que queremos, incluso nos castigan por el silencio, por las palabras llenas de amor, por el odio que surge del amor a la libertad.

Pretenden que abandonemos la desobediencia civil, pero no entienden que no podemos soportar el hedor a podrido de toda esta sociedad, ellos que nos sojuzgan y toman la inmoralidad de que el hipócrita se libra de todo castigo, esa forma de manipular la realidad ahoga cuanto de bueno surja en nosotros, eso es lo que hace el castigo y el trabajo, por eso debemos luchar contra esta forma de trabajo, contra este modo de moralidad... cuando nosotros protestamos en sus calles viene la policía, nos dispara balas de verdad por error, sus pelotas de goma nos destrozan, y nos hacen entender que sus leyes son en bien de todos, por eso el respeto a la propiedad privada, por eso el respeto a su orden, y es por eso que cuando nos manifestamos, no respetaremos sus leyes, sus propiedades porque la vida; nuestra vida aspira a derrotarlos, a derrotar a esos que lo tienen todo, y que aun asi roban a los que tienen menos... y con esto no estoy hablando no solo de Pablo Hansel con el cual no tenemos ningún tipo de nexo común... pero si que podemos decir que la demostración de que creemos en la política de acción, en la palabra por el hecho, al mismo tiempo creemos en la destrucción de la propiedad privada.

Vamos a analizar también el trabajo, donde un hombre llamado empresario, tranquilamente maltrata a sus semejantes, y lo hacen impunemente, explotan a emigrantes, trabajadores, mujeres ... que no tienen mas remedio que trabajar pues, todos tienen la necesidad de comprar estupideces que no necesitan, en cualquier parte del globo, tenemos al capitalismo que genera necesidades.

Y ahí también entran los comunistas que dicen estar en el gobierno de este país, es una vergüenza pero es la muestra de que el comunismo siempre esta a favor de la autoridad, crean su propia policía. Por eso ese gobierno apoya el ejército, como anarquistas no podemos mas que exigir la abolición de la policía, el ejército, las cárceles, nosotros los anarquistas creemos que la revolución, es la única herramienta con la cual se puede luchar contra este régimen represivo sea del color que sea, por eso amigos, siempre que hay algún enfrentamiento al estado o sus baluartes, en los más medias se definen como hechos anarquistas.

También en este fanzine me molesta el hecho de que bandas se muevan de un modo capitalista, utilizando modos digamos mas anarquistas, luego resulta que la forma de actuar no tiene nada de colectivo, tomando decisiones de forma unilateral, despreciando cualquier opinión, puesto que ni se pide la opinión. Amigos creo que debemos de una vez acabar con este tipo de actitud, asi es que debemos destruir el mito del musico como una elite....por que todo eso lo que hace es mercantilizar el arte, tal como ya se expresaba en el situacionismo, el arte debe bajar de su altar, donde los mercaderes lo han alzado, para que los demas debamos pagar el tributo, un tributo que solo refuerza el capitalismo y su mundo de mercado..... y aunque el discurso pueda ser anarquista, este se queda neutralizado cuando este pensamiento pasa a ser posible comprarlo en los supermercados, o los mercados... Si nos vamos a la historia del anarquismo, podemos observar que los anarquistas tenían imprentas, espacios donde desarrollarse, pero a día de hoy los anarquistas no avanzan, y se mercantiliza en productos como discos, conciertos, espacios con lo cual como digo se genera la neutralización del anarquismo.

Parece que todo se ubica en lo virtual, en el espacio seguro de la vida de sus intérpretes, ya no hay que arriesgarse en salir a la calle, no se necesita el buscar huecos en la vida real, por eso el estado y el sistema no tiene problema en que hagamos nuestra revolución, solo tienen problema cuando salimos a la calle, cuando reventamos sus cajeros, cuando sus escaparates se hacen añicos, y es entonces cuando muchos anarquistas, porque de los socialistas o comunistas nada podemos esperar, pues esos anarquistas consideran que es excesivo, pero yo les diría a estos niños mimados, que han decidido tomar un ideal, que excesivo es la explotación, la miseria, el hambre en muchos países, donde el camarero te dice que tiene hambre porque no ha comido, y hasta que tu acabes de cenar no le darán de cenar, y le darán las sobras de tu comida, y ese es su sueldo, pues eso si es excesivo... excesivo es que nos controlen con un virus, nos aterroricen con la salud, y que no podamos ni relacionarnos.... Ni manifestarnos, y por eso una y otra vez, algo hay que quemar, tenemos que de una vez acabar con la legitimidad de partidos políticos como Vox o asociaciones para delinquir como el partido popular que deberían estar ilegalizados según sus reglas de funcionamiento, incluso con la excusa del COVID este; desalojan nuestros centros sociales en toda Europa, es un ataque a todo lo que pueda cuestionar su robo, sus asesinatos.... Y es por eso, que las calles deben ser tomadas si queremos que nuestros hijos, al menos no tengan que vivir en un mundo mas controlado y menos humanos.

Debemos tener claro que el capital esta en guerra, y que esta dando pasos hacia un control social mayor, usando el derecho de estado, nos encontraremos su policía en la calle, dando caña.... Pero ¿Quiénes son los terroristas? ¿Quiénes nos maltratan? Son sus órganos de represión, mientras los asquerosos ciudadanos ejemplares se comen el discurso antisemita que pasean por Madrid, y siguen aceptándolo todo en perfecta sumisión, en definitiva, mientras todo eso pasa, a nosotros los que decimos ser anarquistas nos toca, el quedarnos quietos o comenzar a luchar, y que la calle sea nuestro campo de lucha, y no mil foros en internet..... y si ser una y mil vez antisistema, porque no se puede ser de otro modo, contra este sistema sexista, machista, fascista..... y porque no, que ardan sus iglesias, sus coches, y sus cajeros. Mente abierta, mente atenta y mente siempre en guerra....siempre antisistema, seamos su pesadilla.

Condena es una banda del Morrazo y su sonido es hardcore aceleradísimo que suena muy bien, tras su primera demo se están preparando para un Split LP con Herr Container de los cuales os informaremos en un muy breve espacio de tiempo… pero ahora es el momento de conocer a estos supercracks y además amigos.

UHP.- ¿podríais contarnos de donde salió la banda...?

Fran Bajo: Pues la banda salió de Fran el Bajista hablase varias veces con Ville el Guitarra de tocar o montar algo pero Ville parece que no le hacía mucho caso, pero si se acordó de un chavalín muy joven de su zona que tocaba la batería y en la puerta de un pub a horas muy intempestivas se lo comento a Mou el Batería y él todo ilusionado le dijo que sí!, que luego Mou pensaba que igual se lo dijo por decir debido a esas horas de la noche, pero no fue así y quedamos un día os tres para probar a tocar juntos y la verdad que hubo muy buen filin y hubo un sonido y estilo que nos gustaba mucho, así que fue muy fácil e ilusionada te empezar a componer temas, y así fue como empezó Condena

UHP.- ¿A que os gustaría sonar como banda? y aun lo que es más importante... ¿a que os gustaría sonar como banda?

Fran Bajo: Jajajajaja jajajajjaja, yo creo que nos gustaría sonar muy cañeros rápidos y potentes y con un sonido parecido al de las bandas que más nos gustan, Ville mencionaba mucho al principio a la banda Derrota que le gusta mucho, Ictus también es otro gran referente y muchos más, pero son grupos de grandísimo nivel y creo que nosotros todavía estamos lejos de sonar así, pero sí creo que los tres para lo justos que vamos musicalmente tocando y cantando sacamos lo mejor de cada uno en Condena y conseguimos parecer mejores de lo que realmente somos.

UHP.- Como veis la escena en vuestra zona... ¿creéis que cualquier tiempo pasado fue mejor? en mi opinión el mejor tiempo es el que se está viviendo a cada latido.

Fran Bajo: Pues creo que cuando empezamos a comienzos del 2018 no nos podíamos quejar de grupos muy interesantes activos por la zona, como con los que hemos compartido varios conciertos y risas como Herr Container, Taiga Dukha, Mortos en vida, Nazca, Pneura y unos cuantos más, y también hay que hacer mención a la peña como la asociación A Figheira do Meco del Grove y su festival Monte Siradella!! Mientras ellos y algunos más como Miguel del Tronkobar, o la Peña que tenga ganas de organizar estoy seguro de que habrá algunos buenos grupos por la zona, una pena el C.S.A.

A Quinta da Carmiña en Vigo que haya cerrado o el C.S.O. O Fresco en Ponteareas, o el emblemático bar Labranza de Bueu que esperemos que alguien con ganas lo pueda pillar y que la gente tenga ganas de que se muevan los conciertos después de este puto 2020 que nos ha jodido tanto en este y en tantos aspectos.

UHP.- ¿que opinais de cuestiones como la liberacion animal? El cambio de la alimentación desde una tradicional basada en el sufrimiento y explotación animal a otra en la cual se respeten todas las vidas de animales que les ha tocado vivir este momento con nosotros.... (yo no pretendo más que tener vuestra opinión o incluso si os parece una cuestión importante mas allá de lo que consigáis hacer en vuestra vida) ¿creéis que la revolución es siempre interna?

Ville guitarra: La tradición y lo ancestral se suele considerar positivo, volver a las raíces se toma como algo bueno, algo incluso puro, no se suele cuestionar, pero la realidad es que todo lo debemos cuestionar, incluso tradiciones o hábitos tan arraigados y cotidianos como comer unas Sardinas en San Juan, o un cocido los domingos. Es muy fácil pensar que es lo lógico porque siempre se hizo, es más difícil ponerse en la piel de esa sardina e imaginarse atrapado en una red con otras 5000 personas aplastándose y asfixiándose, o viviendo toda la vida en 2 metros cuadrados sin ver la luz del sol nunca. La humanidad cambiará su manera de alimentarse a una dieta menos carnívora, de eso no cabe duda, desgraciadamente no creo que sea por concienciación sobre el sufrimiento animal, será por necesidad, así funcionamos, o nos ponen entre la espada y la pared...

UHP.- Vosotros habéis editado un cd, en mi opinión suena de la ostia, y es una buena presentación, ¿no creéis que se podría reeditar alguna copia?

- Ville Guitarra: Bueno, es nuestro primer y único trabajo, no sé si por eso nos da la sensación de que está muy reciente, casi preferiríamos centrarnos en sacar material nuevo, algo estábamos preparando pero el Covid le dio al botón de pausa.

UHP.- Y sobre el cd...¿cuáles fueron las reacciones en el pueblo.... y mas allá de las montañas del morrazo, ¿cómo fue recibido?

Fran Bajo: Pues con nuestro primer Cd llamado “Lucha Interna” estamos muy contentos, y creo que fue muy bien recibido y bastante esperado y deseado por los colegas que nos conocían, fue lo que compusimos el primer año y lo que hemos ido tocando en los conciertos, hicimos una pequeña tirada en digipack de 100 copias y las hemos vendido todas muy rápido creo que sobre todo gracias a los colegas que son muy majos y nos los compraron como si fuera el disco de metallica acdc o iron maiden jajajajaja, y luego unos pocos que hemos podido enviar en paloma mensajero fuera de las montañas a otros montañas vascas y a algunos sitios más.

UHP- Habláis en las letras de anticapitalismo, explotación.... pero, ¿es el cáncer de nuestras el capitalismo? A parte de reseñar en vuestras canciones estas cuestiones. ¿no creéis que habría que organizarse y dar un paso al frente? ¿es solo música y postureo en facebook todo este rollo?

Ville Guitarra: El capitalismo, el consumismo, el control tecnológico... Hay tantas cosas que nos atan que es muy complicado decir cuál es el cáncer de nuestras vidas, pero si, el capitalismo es el eterno rival, ya llevamos años luchando a nuestra manera, militando en organizaciones, con ediciones alternativas, o simplemente organizándonos de manera horizontal con el vecino para desbrozar los caminos, si al final se trata de un cambio de conciencia... Un paso al frente? creo que ya llevamos unos cuantos kilómetros al frente...

UHP.- Creo que alguno de vuestros miembros es muy activo en cuanto a ediciones, o colaboración con otros colectivos, para ayudar a crear ..... podéis contarnos en que cosas andáis metidos a parte de la banda??

Fran Bajo: Pues ya desde hace bastantes años cuando entré en mi primer grupo de Punk Rock llamado Solfabirras con la peñita tan maja y querida de Pontevedra ya lié a un amigo llamado Byktor Gomez para que nos grabara el segundo disco, “Estampida” y luego Byktor y yo estuvimos grabando a muchas más bandas varios años, y él sigue y seguirá hasta que sea viejo que ya lleva más de media vida de grabaciones a sus espaldas, y muy recientemente charlando contigo , pues nos animaste a dar un paso más y a crear junto a ti, a Byktor y a Lidia Mene la ilustradora y Batería del grupo Argallada un pequeño sello totalmente DIY llamado KTRSS Records con el que nos estrenaremos muy pronto con la primeros edición del tercer álbum del grupazo Vigués Nazca y que será una edición en vinilo

rojo con una tremenda portada de un artista nórdico y en una edición muy currada. Y ya hay en mente más cosas con KTRSS Records que esperemos que ayuden a grupos que merecen más oportunidades y que no son fáciles en los tiempos que corren.

UHP.- Parece que últimamente a casi todos nos da picores el tema de escuchar música en cd. y que si algo no está en vinilo es como si no existiese....a pesar de que sellos como romantic sigamos apostando por todos los formatos..... ¿qué opinión os merece esta ceguera global?

Fran Bajo: Si parece que el Cd este en sus horas más bajas, aunque todos los formatos físicos cada vez estén pero por culpa del streming y aunque parece que se ha puesto de moda los vinilos yo no menospreciaría ni a los cds ni tampoco a los k7s que siguen teniendo un gran valor para los amantes de poder tocar y además de escuchar un disco, eso sí, con lo difícil y costoso que es editar en vinilo es normal que para los grupos como el nuestro sea un sueño editar algo en vinilo.

UHP.- Creo que está previsto el sacar un Split LP con el grupo de la zona Herr Container.... ¿podéis contarnos algo y de donde ha surgido esa amistad?

Ville Guitarra: Bueno, pues qué te vamos a contar... Somos todos de la zona, nos conocemos de muchos años, algunos desde el catecismo... Hemos tocado juntos en grupos (Mala Ratxa, LEFA, Tinta Femia), y sobre todo, hemos estado muchas noches de juerga juntos... Quién mejor para compartir edición? Esperemos que nos convirtamos todos en zombies de una vez para poder volver a ensayar y sacar el proyecto adelante.

UHP.- ¿que opinais de los fanzines en papel?

Fran Bajo: Pues aunque parezca que sea una mezcla de que esté en capa caída como el cd y que a la vez este resurgiendo como el vinilo, creo que sigue y espero que siga la tendencia de resurgir porque en la era en la que estamos con tanta sobre información creo que es muy de valorar el trabajo que hacen los fanzines, y que una entrevista tuya aparezca en un fanzine tan motivo como es el caso de UHP es todo un honor y creo que muy importante para la difusión de material interesante.

UHP.- En mi opinión colgar algo en la red pero no editarlo es una mierda puesto que se pierde al final... ¿cómo lo veis vosotros?

Fran Bajo: Ahora más que nunca parece que la moda es sacar singles con su videoclip a juego, ahora lo que manda es lo visual más que lo musical, y lo que manda es bombardear q la gente porque estamos todos sobre saturados musicalmente igual que ya muy poca gente se escucha discos enteros y solo escucha canciones sueltas, igual que quitándonos a los nostálgicos que no podemos dejar de escuchar música a casi todas horas al resto parece que cada vez le da menos importancia a la música sobre todo a los conciertos, menudo rollo he soltado y casi ni he contestado, resumiendo, hay que intentar grabar todos los temas que merecen la pena e intentar dejar un buen legado musical!

UHP.- Planes de futuro

Fran Bajo: El plan de futuro más cercano es que nos dejen de una puta vez juntarnos para poder ensayar y retomar el proyecto de terminar de componer y grabar un vinilo 12" compartido con nuestros queridos hermanos Herr Container que será una joya tremenda que creo que nos ayudará a que nos puedan conocer más y ojalá esa se pueda convertir en irnos más lejos a tocar por ahí y a disfrutar de este mundillo DIY

UHP.- ¿Algo que añadir?

Fran Bajo: Pues creo que ya nos hemos extendido y enrollado demasiado, solo animar a la Peña a que le eche un ojo en el bandcamp a nuestro humilde debut con "Lucha Interna", que se lo descarguen gratis si les mola y que se rulen este maravilloso fanzine que tienen entre las manos!!!!

condenapunkhc.bandcamp.com

CONDENA

Escapando del Zendal después de sabotearlo, si hemos sido nosotros, y en plena huida nos refugiamos en los suburbios de cualquier polígono industrial de este Madrid reino, en esta huida nos encontramos con unos lisérgicos amigos que tocaban en un grupo que no es que fuera el más rápido del mundo pero si de lo mas potente.... De hecho se aflojaron los tornillos del skate...

UHP.- .¿Quiénes formáis la banda? ¿En qué bandas habéis tocado antes de Inerth?
I.- Inerth es la banda de death doom industrial y sludgecore creada a principios de 2019 tras la disolución de Looking for an Answer por 4 de sus 5 miembros. Posteriormente Victor, quien fue técnico de sonido de LFAA durante la última etapa de la banda y con una amplia experiencia a sus espaldas habiendo militado en numerosas bandas de hardcore desde principios de los '90, se unió a nosotros como segundo guitarra a finales de 2019.
UHP.- .¿Qué ocurrió para que se diese la separación de Looking for an Answer?
i.- LFAA fue una banda que se mantuvo activa durante 20 años y de la que todos nosotros nos sentimos profundamente orgullosos de haber formado parte hasta su separación, pero llegó un momento en el que simplemente entendimos que se debía cerrar una etapa para emprender un nuevo camino.
UHP.- Escuchando vuestra demo 2020 parece que pasáis a sonar más doom y rollo industrial ¿Es la nueva línea de composición de la banda? ¿Es cuestión de la edad que la artrosis ya no permite tocar tan rápido como antaño?
i.- Inerth no es una banda hermética a lo que influencias de diferentes estilos se refiere, nuestras influencian emanan de bandas tan dispares entre sí como Killing Joke, Corrupted, Godflesh, Celtic Frost, Voivod, Fudge Tunnel, Amebix, Neurosis, Unsane, Ministry o Eyehategod.
UHP.- ¿Cuál es la posición de la banda sobre el veganismo y los derechos de los animales? Yo entiendo que esto no cambia cuando se hace una nueva banda, sin embargo la línea de letras cuál será, quiero decir si os centrareis en cuestiones más personales o bien seguiréis reivindicando el anti especismo y la lucha animal?
i.- El anti especismo y la lucha por los derechos de los animales no es un tema explícitamente recurrente en la temática conceptual de Inerth pero obviamente, nada ha cambiado a nivel personal.
UHP.- ¿Ya ha salido el 12"? ¿En qué sellos ha salido? ¿Dónde se puede conseguir? ¿Qué nos podéis decir del mismo?
I.- Nuestro 12" EP debut se editó en Octubre de 2019 por mi propio sello Living Dead Society (www.livingdeadsociety.org) y se puede conseguir a través del mailorder del sello o fácilmente a través de nuestro bandcamp (inerth.bandcamp.com) donde además disponemos de merchandise de Inerth a la venta.
UHP.- Para vosotros cual es el precio más justo para la edición de un disco ¿Es cuestión de lo que el grupo valore

que debe costar? ¿Es cuestión de que sea asequible a todos? ¿Es cuestión de que se deben mantener unos mínimos en cuanto a precios y formas de funcionar?
I.- Para nosotros un precio justo es el que adecua el coste final del disco al coste de la producción, fabricación y distribución del formato físico del mismo. Bajo mi punto de vista, para un vinilo de 12” el precio final debería oscilar entre los 10€ y los 18€ y para un CD entre los 5€ y los 12€, no obstante, generalizar en este sentido no tiene demasiado sentido ya que habría que valorar cada edición de manera concreta e individualizada.
UHP.- Parece que se está dando un acercamiento desde estilos como el doom o el sludge o incluso el death metal al modo de funcionar más punk, hardcore o grindcore en cuanto a concepto do it yourself, y me parece genial el ver que hay gente activa en la escena do it yourself digamos que más punk y que están apoyando y editando bandas de estilos más dispares ¿Cómo valoráis esta cuestión? ¿Se generará un nuevo crossover?
I.- Desconozco la realidad de lo que me planteas como para poder emitir una valoración al respecto, simplemente creo que la lógica de cualquier banda, independientemente de su estilo o género, es establecer un funcionamiento cooperativo basado en la autofinanciación de los recursos.
UHP.- Madrid es la comunidad de la locura actualmente, ¿Compartís las ideas de desconfinamiento de Ayusto? Se ha dado un golpe y se ha instalado como defensora de la lucha contra el confinamiento, ¿Creéis que deberían meterla bajo juicio? Vosotros que según creo estáis en la comunidad de Madrid, ¿Qué opinión os merece que los catalanes vayan a sentirse libres a Madrid?
I.- El gobierno autonómico de la Comunidad de Madrid está dirigido por una persona clasista, ineficiente y disfuncional que únicamente basa su política en la confrontación con el gobierno central (siendo este igualmente ineficaz) instaurando medidas populares de cara a su propio electorado sin tener en cuenta los graves consecuencias que sus decisiones implican para la salud del resto de la ciudadanía. No creo que el grado de libertad y de represión varíe demasiado de una comunidad autónoma a otra, por lo que en este sentido, que alguien de Cataluña afirme sentirse libre en Madrid es simplemente un absurdo despropósito.
UHP.- ¿Habéis conseguido tocar mucho con esta banda? Que opinión os han dado los que os conocen de tocar en LFAA y os ven ahora en Inerth… ¿Les gusta el sonido de la banda? ¿Cómo han respondido en directo al oíros?
I.- Hasta el momento solo hemos podido tocar en directo en 3 ocasiones ya que desde Marzo de 2020 nos vimos forzados a cancelar todas las fechas que teníamos programadas, y así continuamos hasta el día de hoy. Inerth es una banda que tiene nos tiene que satisfacer a nosotros mismos independientemente de la opinión favorable o desfavorable que la gente que en su día disfrutó con LFAA

tenga al respecto. Nunca, ni con LFAA ni con Inerth. , hemos preguntado su opinión a nadie ajeno a nuestro círculo, es la propia gente quien en ocasiones se acerca a ofrecerla, y cuando eso sucede siempre suele ser para darte un feedback positivo.
UHP.- ¿Qué opinión os merecen los fanzines de papel? ¿Sirven para algo en esta época de internet e información voraz que mañana ni queda rastro de ellas?
I.- Un ‘zine en formato físico siempre tendrá sentido y generará interés cuando el contenido que aporte sea diferente al contenido que aporte la información a la que ya de por sí se tiene acceso a través de internet, en este sentido hay publicaciones que a nivel gráfico y de contenidos me resultan muy atractivas, mientras que otras me resultan totalmente aburridas y prescindibles.
UHP.- Hay gente que está en contra de los grandes festivales de música alternativa, porque ve detrás de ellos a empresarios de la escena, y que se pierde el rollo de la banda de participar en las okupaciones, y actos reivindicativos porque todos estamos en Facebook y lo importante es decir, estuve allí, en definitiva que se pierde el sentimiento… ¿Qué opináis vosotros que con otras bandas habéis tocado en festivales? ¿Veis a los organizadores como empresarios punks o metaleros?

Personalmente siempre preferiré tocar y ver a una banda en una sala de pequeño o mediano aforo antes que en un festival multitudinario, pero considero un error generalizar y demonizar a promotores que de manera honrada se ganan la vida organizando festivales profesionalmente ofreciendo a las bandas unas condiciones logísticas y económicas justas, y de hecho, algunos merecen más respeto que otros que jactándose de ser underground, no te facilitan ningún tipo de garantía económica y además te ofrecen unas condiciones logísticas lamentables. Autogestión no debe ser sinónimo de precariedad.

UHP.- ¿Qué opináis de actitudes como el que haya bandas que salen con sellos do it yourself pero finalmente no se sienten dentro de la historia de estos sellos y solo los usan como trampolines?
I.- No creo que ningún sello de filosofía DIY sirva de trampolín para ninguna banda y generalizar en este sentido no me parece inteligente ya que una banda conseguirá la atención de un sello con mayor proyección gracias a su trabajo, simplemente pienso que toda banda merece que la producción, promoción y distribución de su disco sea directamente proporcional a la calidad de su propuesta.
UHP.- Yo no estoy de acuerdo con esto, puesto que seria como admitir que el objetivo de toda banda es que su musico salga con una multinacional y si no lo hacen es porque no pueden... y si es así que coño hacen en el circuito underground político y alternativo

Y sigamos con la entrevista... ¿Con LFAA estuvisteis unos 20 años y ahora cual el plan para Inerth?
I.- Nuestra única expectativa no es otra que disfrutar al máximo trabajando duro en el local de ensayo para intentar crear la música que nos gustaría escuchar y salir a la carretera para presentar a la banda en directo cuando la pandemia nos permita volver a hacerlo.
UHP.- ¿Qué opináis de toda esta pandemia? ¿Tenéis alguna idea de cuál es el objetivo de todo esto?
No creo en ninguna teoría conspiratoria más allá de que nuestra actual situación pandémica es en cierto modo una consecuencia más del expolio y de la visión antropocéntrica del ser humano frente al planeta y al planeta y al resto de especies que habitan en él, además de haber supuesto ser una enorme bofetada de realidad que pone de manifiesto la fragilidad, la vulnerabilidad y la insignificancia de la condición humana.
UHP.- ¿Planes de futuro?
I.- Si las circunstancias nos lo permiten, en el mes de Abril tenemos el estudio reservado para grabar los 9 temas que compondrán nuestro primer disco de larga duración. No es sensato en estos momentos hacer planes más a largo plazo, las circunstancias mandan y en estos momentos todo plan de futuro es pura incertidumbre.

Y hasta aquí la entrevista con esta gente.... Ya sabéis buscarlos en el bandcamp, el la okupa de la policía o en los cuarteles, o cualquier otro espacio anarquista y anticapitalista...

A principios del 2020 empecé a oír que los Nocivo estaban tocando de nuevo, muchos os preguntareis quienes eran estos nocivo que yo tanto valoro, puesto que los he puesto mil veces como una de mis bandas favoritas... pues eran y sobre todo son, una banda política que sonaron y grabaron unos temas que para mí son históricos en lo que es el hardcore punk de este puto país.... Y el volver y no resistir entrevistarlos, todo fue uno y aquí esta la entrevista abriendo el UHP zine 19.

UHP.- ¿Cómo ha sido la vuelta ... que escena os habéis encontrado al regresar?

Julia.- El retorno ha sido muy gratificante, nos hemos sentido muy queridos. En los conciertos la gente nos ha hecho participes de una enorme transmisión de fuerza y energía. Nos han hecho sentir y vivir la escena con HUMOR, AMOR Y RESPETO como si no hubieran pasado 25 años. Gracias a tod@s por todo vuestro apoyo.

UHP.- Creo que sois los mismos de la primera formación ¿existe algún motivo para regresar a tocar juntos de nuevo?

Julia.- Somos la misma formación que grabamos la maqueta y el vinilo y muy ilusionad@s con haber vuelto después De tantos años. El motivo de haberlo dejado en el pasado ni no lo hemos recordado, qué más da. Lo importante es que seguimos viv@s y con la acogida de la gente despues de tanto tiempo con ganas de meter caña.

Jorge.- De hecho , grabamos el vinilo cuando ya no existía la banda. No queríamos que se perdieran esas canciones . Y a partir de ahí hicimos la presentación y algún concierto en Flora contra el desalojo. Jorgito estaba con Ownfight y Wallride el resto con a llorar a la iglesia y Pacote también con Maniática . Efectivamente lo dejamos cuando mejor sonábamos. El tiempo nos ha dado una nueva oportunidad . Y estamos aquí con muchas ganas

UHP.- Ya.. pero.. ¿Cómo surge la idea de regresar con la banda? Porque 25 años son muchos años y todos somos más viejos.

Julia.- La mecha la puso un colega, SERGIO Blasco, que nos propuso juntarnos para presentar un documental en el que está trabajando. Y también Alex Soroll.

Somos la misma formación pero ahora lo tenemos más complicado pues ya no vivimos tod@s en Vlc. A l@s que estamos en vlc la gente de la Resi nos dejó lokal y logística para juntarnos a ensayar siendo ayudados por TONI Rüina con la batería. Y en ocasiones quedamos tod@s. Fue la gente de la resi las que nos propusieron un concierto allí para calentar motores y fue espectacular. Lo demás fue fluyendo.

UHP.- ¿siguen presentes las mismas influencias? O tal vez la banda tiene nuevas influencias y los nuevos temas que saldrían serian diferentes...

Jorge.- Pues sí , la verdad es que nunca he tenido muchos perjuicios musicales. A mí me siguen gustando las mismas bandas que cuando éramos unos críos. básicamente mucho HC Punk y también Crossover y Morrissey(le amo) . Desde el principio escuchábamos muchas bandas de HC rápidas . Heresy , Lärm , ripcord ... Y no tan rápidas Jingo de lunch , fugazi. También

yanquis: Bad brains, 7 seconds , Mdc ,Dead Kennedys.... Y nacionales Subterranean , BAP, Tropel nat , Monstruacion , GRB ....Música rápida con mensaje. ..Ha pasado mucho tiempo y cada miembro de la banda tiene una abanico muy amplio dentro y fuera del Hardcore punk . a Julia , por ejemplo , le gusta mucho el Death metal , thrash e incluso Viking Metal . A todos nos une la pasión por el Ruido.

UHP.- En la época activa del grupo y posteriormente había un fuerte movimiento anti militar cohesionado en torno a la insumisión, pero con la anulación del servicio militar ha desaparecido todo el antimilitarismo, es como si ya no nos importasen los ejércitos, ni el autoritarismo....¿qué opinión tenéis de esto? ¿no os parece muy triste?

Nando.- Ha pasado q el militarismo, está ganando la batalla...lo acabamos de ver, cómo justifican la presencia de militares en nuestras calles, la necesidad de su " labor", la utilización del lenguaje bélico. Militarización de la sociedad en detrimento de derechos y soberanía de los pueblos. El orden social se mantiene mediante el uso de las armas. "Cultura de la paz". "Ministerio de DEFENSA". Dónde y para qué se venden las armas? Industria armamentística, gran negocio! Entre otros horrores, de muerte...personas hacinadas en condiciones inhumanas, en campos de "refugiadas". Como decía el compañero : "todo por la labor adoctrinadora e ideológica de las élites políticas que conectan el ejército con la paz, para defender nuestros intereses... Todo ello bajo el concepto de misiones humanitarias". Desde los gobiernos no se hace crítica, lo contrario, cada año crece el presupuesto en guerra. Se hace más imprescindible que nunca, el antimilitarismo, la desobediencia civil, la insumisión, la resistencia...poner en uso nuestra legítima defensa.

UHP.- ¿habrá un nuevo disco de Nocivo o incluso un directo?

Jorge.- Ha habido alguna propuesta de hacer algo. De hecho , hay algunos de nuestros últimos conciertos grabados. Pero tras el tema del Covid19 se paró un poco la movida. A ver si pasa esto un poco y podemos retomar los ensayos y los directos que teníamos pendientes.

UHP.- ¿Cómo lleváis el tema covid con el tema de ensayos? ¿y como lleváis la vida en el año del virus? ¿Qué opináis de todos esos policías de balcón?

Jorge.- Como ya te comentamos , cada uno de la banda vivimos en un punto diferente . A algunos nos ha tocado currar en esta situación tan difícil. Hemos tenido tiempo para pensar y para ver cómo está mierda, ha sacado lo peor de la gente.

Los cayetanos y su ridícula actitud. Algunas risas nos hemos echado . Y también situaciones muy tristes; efectivamente temas como Desertores del arado están de actualidad. El racismo y la brutalidad siempre han estado . Pero ahora hay móviles y redes sociales para que lleguen a la gente . condenábamos cualquier actitud de este tipo hace 30 años y lo hacemos ahora.

UHP.- Yo estuve en Valencia a finales de los 90, y ya poco quedaba del movimiento que había a principios de los 90, incluso pocas okupaciones pero ahora como es el paisaje... ¿aún más desolador?.

Nando.- Lo que es VLC en comparación con aquellos años, quedan pocas. Otra época, con más represión, se instituye la tecnodependencia,algo habrá influido... Pero a pesar de todo, aguantan espacios como el CSO Lhorta, el Cso Samaruc, el Cso la Gamberra, ateneos como Al margen, El Punt, El Csa La Residencia...La mostra del Llibre anarquista, La Fira alternativa, Asoc.y grupos de consumo... Radio Malva,Radio Klara, programas en podcats, Blogs,periodicos comLa Directa...En fin

algunos ejemplos,de que la Lucha sigue...reivindicando otra manera de vivir. También hay gente okupando,viviendas.

UHP.- Yo adoro vuestro tema “un camino en la hierba” es precioso, de ¿dónde salió esa letra?

Pacote.- Un camino en la hierba es un poema de José Antonio Marrodan. alias el Marro. pamplonica afincado en Valencia. escritor libertario unido a los movimientos sociales de los 90 y colaborador en el casal de la Pau, trabajando con niños y adolescentes de entornos marginales. la canción habla de crear espacios de libertad donde encontrarnos y vivir nuestros deseos fuera de normas impuestas.

UHP.- ¿Cómo ve Nocivo banda el mundo actual y como el paso de los años? ¿Qué reflexiones sacáis?

Nando.- Reflexionando,matando el ego, buscando grietas...el porqué del virus del miedo...control social, mental. Más policía, más ejército, más pantallas, más censura, más industria farmacéutica, más medios de desinformación, de manipulación, ninguna voz disidente...si hay miedo, es un medio para quitar libertad... Obediencia ciega. Si todos los años retrasmitiesen, los millones de muertes por guerras,enfermedades,hambruna...cómo los dos millones de muerte de niños/as por diarrea...dictadura global? ¿Más atrofio de la enseñanza de las peques? ¿Cómo podemos revolucionar, un sistema externo, si no pasamos, por una revolución interna? Libre albedrío, medicina tradicional, naturista... autogestión de la salud,, fortalecimiento del sistema inmune, respirar naturaleza... Si la única solución es la OMS, el Bill G.y sus vacunas...estamos apañadas...1984. Orwell... Al día de hoy un millón de multas...y permisividad para las manifestaciones de fascistas. Algo quedara por decir...

UHP.-Vosotros editasteis vuestro vinilo en cd, y tu Jorge las otras ediciones de tus bandas ¿Qué pensáis del retorno del vinilo? No os sentís un poco engañados por toda la mierda de los cds que ni son eternos ni ostias, y ni se oyen mejor, yo creo que fue un engaño para producir mas barato y vender a mayor precio ¿Cómo lo entendéis vosotr@s?

Jorge.- El CD fue el gran timo del siglo XX, la verdad , editar en CD era bastante más económico que en vinilo. Pero el plástico tiene una magia y un encanto especial. Yo soy de vinilo al 100%.

UHP.- Para mi Nocivo siempre fue sinónimo de una banda anti patriarcal, encuadrado en cierto movimiento autónomo de Valencia ¿Cómo ha sido la evolución a nivel político de los miembros de la banda?

Jorge.- Pues creo que la evolución ha seguido,, de una manera coherente con todo aquello que pensábamos y por lo que luchábamos. De momento ningún miembro de la banda está por las listas de VOX ni nada por el estilo ...

Julia.- Aunque hemos evolucionado por distintos caminos creo que nuestra vida personal intenta seguir siendo sinónimo de anti patriarcal. De hecho toda violencia de genero está muy relacionada o mejor dicho causada por el patriarcado tan arraigado que existe incluso actualmente a parte de múltiples consecuencias añadidas y negativas

UHP.- ¿Qué opinión os merece un gobierno que se dice de izquierdas (supongo que será preferible a uno de derechas) pero que ¿acaso los mayores golpes de la clase obrera no han sido dados durante gobiernos del P$OE? ¿es este un modo muy eficaz de reducir la conflictividad social? ¿se podría definir como un engaño más del capitalismo?

Jorge- Partiendo de la vision,de q venimos de una transacción de poderes ,de un dictador asesino,a la imposición de un rey...por las oligarquías de poder,del dinero. Nunca hemos vivido una Democracia...

UHP.- Algo que añadir???

Jorge.- Gracias tío, ♡♡♡

Banda nacida en 2014 para materializar las inquietudes que se nos pasan por la cabeza.
no tenemos un estilo definido y tampoco lo buscamos. Nos sentimos cómodos estando en ningún sitio y en todos a la vez, así reza en su facebook esta banda que suenan a muchos estilos y que como yo no sabia muy bien o tenia dudas sobre si situarlos en el ámbito hardcore o donde...

UHP.- ¿Cómo fue el nacimiento de nazca?
Dani - Pues cinco personas con ganas de montar algo acaban juntas por pura inercia. Rodri y Bik por un lado buscaban banda y yo y Diego por otro, no me acuerdo cómo fue literal pero vamos que un par de llamadas y ya quedamos para ensayar. Después vino David y ya consolidamos la primera formación "seria".
UHP.-¿ En qué bandas habíais tocado antes de nazca?
D.- Noishock, 23 Ways to Hell, Stigmatribe, Malas Pulgas, Liska..
UHP.- ¿Porque un título como repúblicas?
Diego - A diferencia de los dos trabajos anteriores, en “Repúblicas” los temas son entidades mucho más independientes, ya no forman parte de un bien común si no que actúan como partes autónomas, sin que en ocasiones compartan más que el simple hecho de estar ubicadas en un mismo lugar (el disco), son muy distintas a todos los niveles; referencias, composición, estructuras, o incluso cómo han sido concebidas. Pero a la vez creo que el concepto del disco es totalmente extrapolable a cada uno de nosotros, ese concepto de individualidad que se revela y se opone a la existencia de una figura de autoridad ilegítima. Creo que es algo que podemos aplicar a cada uno de los miembros del grupo tanto en nuestra forma de ver la música como a nivel social.
UHP.- Y sigo insistiendo, para un tercer disco.... ¿Es un guiño a la monarquía?
Dani- No. La idea principal que envolvía "Repúblicas" fue la gran diferencia estilística que había entre todos los temas, cada uno era de un palo, nos salió así y como que cada tema respiraba de una manera distinta, cada uno era una "República". Aunque después una vez se empezó a escribir el contenido y se empezó a darle forma, sí que se pueden ver cosas políticas y sociales que dejan ver "nuestros colores" pese a que no somos todos republicanos, si se podría decir que todos somos de izquierdas, creo.
UHP.- Los anteriores discos fueron en CD... ¿Porque en vinilo en este número 3?
Dani.- Dani- Básicamente porque nos encajaba bien con la idea, el artwork, la historia, y también era una oportunidad de vestir la edición de una manera diferente. Kantz ha realizado un trabajo increíble y que mejor que esté formato para lucirlo como creemos que se merece éste curro, así como la portada de Kim Díaz Holm que nos parece brutal. Todo esto eleva el coste de la edición está claro, no es lo mismo que haga la portada Biktor por muy bien que la haga, no nos va a cobrar jajaj..

Al meterte con gente digamos más "profesional" los márgenes económicos se estrechan, pero el resultado al final merece la pena. En el formato vinilo se disfruta muchísimo el tema visual y los artworks lucen mucho más que en otros formatos... Eso sí, ninguno de nosotros es un purista del vinilo.
UHP.- En vuestro bandcamp he visto vuestro vinilo en pre-order a 15 euros... No sé no parece un precio muy en la línea de algunos de los sellos que participan?
Dani- Es que para hacernos ricos no podemos ir de 5 en 5, hay que ir de 15 en 15 aunque vaya más

despacio jajajaja que va, a ver... El precio del vinilo es el que es y creemos que tiene un valor justo y lo que sería entrar en una pugna o discusión sobre ello no creemos que sea sano. Aparte que vamos a discutir por 2€ arriba 4€ abajo? Tan delgada es la línea entre lo que alguien piense que es justo y lo que nosotros vemos justo? Creemos que la edición es muy muy bonita, Kantz ha hecho un currazo... Y esperamos que cumpla las expectativas de los que tengan alguna duda acerca del precio.

UHP.- ¿Vosotros entendéis la coedicion como una Red do it yourself o un crown founding?

Dani- La coedición no creemos que tenga nada que ver con el crowdfunding. Nosotros podríamos haber editado solos, sin embargo sellos como el tuyo,KTRSS, Odio Sonoro o Bandera Records mostraron interés en el trabajo y entonces se puso encima de la mesa hacerlo entre varios sellos. Entonces el título del disco volvía a adquirir un tremendo significado, una comunidad apoyando "Repúblicas" Otra cosa es que en Nazca somos muy pesimistas y ver que la gente nos apoyaba, ya hablo a título personal...como que te reafirma en que estás haciendo las cosas bien ....

UHP.- ¿ En este disco parece que ha bajado un poco la velocidad y contundencia... Es un acercamiento a un público más extenso?

Dani - Pues puede parecerlo y entiendo que pueda haber quien lo piense, pero no, los cambios a nivel composición y de paleta de colores utilizada durante la misma, responden sobre todo a estímulos personales y estados de ánimo, nunca a una visión empresarial de la música. Somos más quizá de querer hacer algo inesperado o jugar con la música, que de complacer al oído para que "mole más. Podíamos hacer un disco super sucio y punk para ganarnos los aplausos de según qué escena, pero preferimos guiarnos por nuestra propia personalidad, sea cual sea la respuesta. Nunca hemos sido una banda de decir vamos a hacer x estilo, sobre todo porque resulta imposible debido al background tan dispar que tiene cada uno de los componentes. Lo que hacemos es pillar una idea que nos cunda a todos, sea del color que sea y darle palante siempre buscando el consenso.

-Diego- En cuanto a velocidad, sí es cierto que la rapidez de ejecución media del disco es inferior a los otros dos anteriores, pero a mí entender lo que hemos perdido de velocidad lo hemos ganado en otros parámetros sin que ello suponga un detrimento en la agilidad de los temas. En cuanto a la contundencia no estoy de acuerdo, aunque cada uno puede medirla de formas diferentes, no creo que la contundencia de un tema deba medirse en en breakdowns por ejemplo. A veces la fuerza la llevan las guitarras, otras la potencia la ofrece la batería y en otras muchas una simple frase es más directa y potente que cualquier otra cosa.

UHP.- ¿Debe ser la música una herramienta para cambiar el mundo desde nuestro interior?

- Dani - Personalmente creo que el mundo no lo cambia nada ni nadie. Las personas debemos sobrevivir lo mejor que podamos. La música tan sólo nos ayuda a llevar mejor el largo camino hacia lo inevitable.

- Diego- La música es parte fundamental de nuestra vida y tanto hacerla como escucharla va a tener una repercusión positiva en ella, pero somos realistas y no aspiramos a ser el cambio de nada en particular, tan solo intentamos mejorar nuestra banda sonora.

UHP.- ¿Como veis la escena musical y social en vuestra zona?

- Dani- Esto ya es algo más personal, yo la escena de lo que a mí me mola la veo un poco vacía, apenas hay proyectos de los estilos que me flipan. Pero bueno picando piedra siempre encuentras cosas, una banda que me tiene ganado el corazón es Tenue de A Guarda, que hacen un Screamo anarquista de locos, con mensaje contundente y después ellos son de las personas más cojonudas con las que puedes tratar. Son amores. También molan mucho Dioivo, que son dos chicos que hacen Black Metal con textos de Rosalía de Castro y la hostia...los tíos unos máquinas, tienen una idea clara y distinta, fresca y van adelante con todo, recomendados! Socialmente pues luz, música y color de yonleno, nueve millones de leds y todo muy bien.

UHP.- Sigue siendo el hardcore punk una herramienta de futuro?

- Diego – No es una pregunta fácil puesto que como grupo no nos sentimos parte de esa escena. A nivel individual sí que somos seguidores en mayor o menor medida de esa escena en general o de muchos de los grupos que puedan formar parte, pero no creo que Nazca como banda podamos ser una voz dentro de

Hardcore Punk ni mucho menos hablar por ella. Cualquier escena que se mantenga original y no se mercantilice, puede ser una herramienta y dar respuestas a ciertas cuestiones, pero siempre lo hará en términos y ámbitos muy reducidos.
¿Es el Hardcore Punk acaso una herramienta hoy en día? Sinceramente creo que lo es tanto como lo puede ser cualquier otra escena o no ser nada en absoluto. Pensemos por ejemplo en un estilo aparentemente tan distante como puede ser el Techno. Al principio, en sus orígenes se trataba de una vía de protesta y escape muy similar a lo que fue el Punk, personas que no se sentían parte de un entorno totalmente carente de posibilidades de futuro a cualquier nivel. El germen era un concepto muy distinto a lo que el tiempo y la comercialización masiva ha provocado.

UHP.- En qué estilo os encuadráis?

Dani- No nos encuadramos en ningún estilo concreto pero sí que nos damos cuenta de hacia dónde nos llevan las canciones muchas veces, nos mola mucho el Hardcore, el Post Rock, la música instrumental, el Crust, el Black, el Metal... ahora nos da más por bailar..

UHP.-¿ Se puede la banda encuadrar en alguna opción político social....?

Dani- Dentro de Nazca hay comunistas, hay republicanos y hay nacionalistas galegos y algo más habrá seguro ajja pero no sabemos si el mensaje de la banda responde fielmente al 100% de alguna opción política concreta, quizá lo más acertado es decir que no. Los mensajes que hay en nuestras letras se pueden entender de varias formas dentro de determinada tendencia, odiamos el poder económico, la corrupción, el machismo, la explotación infantil, el tratamiento de la pobreza, estamos en contra de lo que representa el régimen el PPSOE, todas las mentiras y la trama enorme que es éste estado putrefacto.... Si esto nos mete en un determinado saco creemos que es un buen saco en el que estar, pero no es premeditado.

UHP.- Cantais en la lengua española... ¿Como lo habéis llevado con el lado nacionalista de vuestro público?

- Dani- Me sorprende la pregunta. Siempre nos hemos comunicado en castellano y si hay personas de ideología nacionalista galega que nos escucha y encuentra algo que le suena bien, puede ser debido a que al ser alguno de nosotros tiene la misma ideología y eso se filtre entre los párrafos al final, o no sé, puede haber más razones... De todas formas en Nazca se acepta la libertad ideológica, dogmática, racial o de identidad.. creemos en la libertad del individuo, a no ser que seas un puto nazi claro, en ese caso alguien tendrá que pasar un lanzallamas por tu casa..

UHP.- Planes futuros

- Dani- Tal y como está el panorama... Pues esperar a poder tocar

UHP.- Algo a añadir

Dani.- Muchas gracias por el interés y por tu apoyo.

facebook.com/nazcatheband

UHP EDITORIAL: debo decir que en el fanzine y sello romantic songs/ KTRRS RECORDS tendremos copias y que en nuestra republica el precio será el nuestro sin entrar en mas debates, porque las republicas eran eso el respecto a las opiniones aunque sean distintas y el derecho de actuar consecuentemente.

La primera vez que escuche a la banda fue como es habitual últimamente a través de su bandcamp, y me sorprendió su potencia y agresividad… y asi fui siguiendo sus ediciones, actualmente hemos editado en nuestro sello su cd en digipack confrontar que es toda una declaración de principios… y ahora os muestro esta entrevista para conocerlas un poco mejor porque Chile puede estar muy lejos o muy cerca.

UHP.- ¿Cómo surge una banda como la vuestra?

DD.- Derrumbando Defensas nació con la idea de derrumbar las imposiciones, los esquemas, las murallas que intervienen en la lucha por lograr algo mejor y más positivo. Quisimos plantear un discurso firme como mujeres sobre distintos temas que nos preocupan, como el animalismo, feminismo, el extractivismo que sufre Chile, la desigualdad social, entre muchas otras cosas.

UHP.- Sobre Chile... ¿Cómo está actualmente? ¿Podríais ponernos un poco al tanto de la situación?

DD.- Chile está sumergido en una gran mentira, ya que está siendo liderado por un gobierno fascista, ladrón y asesino. Es una dictadura disfrazada de democracia, es un país desigual e injusto con impunidad para las fuerzas militares y policiales, quienes reprimieron de forma brutal a la gente el pasado estallido social de octubre - diciembre del 2019 en donde miles de personas fueron mutiladas, torturadas, violadas y asesinadas, aún hay gente desaparecida y presos políticos por la revuelta, tal como en la dictadura de Pinochet. En estos momentos mientras en las noticias hablan sobre cuánta gente muere o ha sido contagiada por el Covid-19, el territorio mapuche está siendo invadido por el gobierno militarizando toda la Araucanía, la pobreza crece día a día, existe ayuda sólo para las

grandes empresas mientras los pequeños emprendedores se hunden, lamentablemente vivimos en un país donde sobrevive quien puede.

UHP.- Creéis en la violencia como forma de solucionar la opresión del estado, su machismo y represión?

DD.- Creemos que la violencia sí ha generado cambios en todo ámbito, aunque muchas veces ocurran cosas lamentables, es una forma legítima para lograr objetivos.

Es complicado hablar de violencia porque va a depender de la definición que tengamos de ella en nuestra cabeza. Por ejemplo, para muchos una acción violenta puede ser quemar una estación de metro o un camión de carga forestal, hacer una intervención como el famoso "un violador en tu camino", pero esos hechos generalmente ocurren sin dañar a personas o animales, sólo se ven afectadas las cosas materiales. ¿Puede un objeto ser víctima de violencia? Hay mucho estigma sobre el actuar de los movimientos revolucionarios, por ejemplo, para el estallido social en Chile se han usado términos como terrorismo, en algún momento se ha hablado hasta de "revolución anarquista armada en colaboración con narcotráfico", en fin. A lo que apuntamos es que siempre los que tienen el poder desacreditan la acción directa apelando al destrozo de los bienes públicos y creando campañas de terror en los medios, pero no se ve el fondo del problema. Todo esto funciona como causa-efecto y finalmente viene la destrucción (como se titula una de nuestras canciones). ¿Acaso no es violento que la gente pase hambre? ¿Acaso no es violento matar de forma criminal a dirigentes medioambientales? ¿Acaso no es violento militarizar y abusar del poder policial y estatal constantemente en las comunidades indígenas? ¿Acaso no es violento que mujeres sean asesinadas o se suiciden por abusos y violencia por parte de sus agresores y que no exista justicia? ¿Acaso no es violento que haya comunidades que no tienen libre acceso al agua en plena pandemia? Aquí está la integridad física y sicológica en juego... hay vidas en juego.

No se espera otra cosa que una respuesta igual de agresiva, ninguna revuelta o lucha social no ha estado teñida de ese agitado aire, es imposible esperar otra cosa.

UHP.- ¿Cómo surge la idea de hacer un recopilatorio en tape de las tres grabaciones de la banda? ¿Fue difícil?

DD.- La verdad fue idea de Marcelo, quien está detrás del sello Nube Negra en Chile. Al momento de promocionar nuestra gira por los 10 años de la banda (cumplidos el 2019), de inmediato nos propuso la idea de lanzar un compilado en formato cassette celebrando una década de música. Aceptamos y bueno, debido a la revuelta social que estalló en Chile ese mismo año (y que sigue vigente) entre otros factores, se pospuso la producción del compilado. En todo momento recibimos su ayuda en cuanto a la grabación, armado del tape y nuestra guitarrista que es diseñadora gráfica se hizo cargo de la parte visual. Finalmente lanzamos copias limitadas este 2020 quedando muy contentas con el resultado.

UHP.- Después de diez años de banda, volteandose y haciendo recuento... ¿Qué cosas consideráis imborrables por lo positivo y que cosas borraríais si pudieseis?

DD.- El aprendizaje, por lejos es algo muy importante, en 10 años de música una se instruye más en sus instrumentos, pero también de forma más humana e ideológica, estamos más firmes que nunca.

Las giras siempre son imborrables porque aparte de ser pequeños sueños que hemos ido concretando, se conocen muchas personas geniales, ciudades hermosas y se disfruta conectar con gente de otros países a través de la música.

También es imborrable el "legado" que estamos dejando tras sacar ediciones de nuestros discos en tantos formatos diferentes, nos parece genial estar en CD, vinilo, cassette, streaming y que gracias a eso personas de distintos rincones del mundo conozcan nuestra música.

Y por otro lado, más que borrar, nos hubiese gustado (en los momentos donde no teníamos un ritmo de vida tan atareado como ahora) dedicar aún más tiempo a la banda, a concretar ciertas cosas sin detenernos a pensar en los prejuicios que a veces una tiene al no conocer mucho a las personas, haber confiado más en quienes quisieron desde un principio colaborar con nosotras.

UHP.- En Chile vuestro trabajo está editado en digipack.... ¿Cómo se va vendiendo?

DD.- El tercer disco de la banda "Confrontar" es el único que hemos lanzado en formato digipack hasta ahora

En primera instancia sacamos 100 copias para llevar a Brasil que se vendieron en su mayoría y las unidades restantes quedaron para el sello A Saga que maneja nuestro amigo y organizador del tour en ese país. Luego, para nuestro lanzamiento del disco acá, se hizo otro tiraje de 300 copias que también se repartieron con algunos sellos de Chile, España y Alemania quienes colaboraron en esa edición, y el resto lo fuimos vendiendo con la banda en nuestros shows, en Argentina también dejamos copias con Vegan Records. Aún tenemos algunas copias disponibles.

UHP.- Y al hilo, de las ediciones en Alemania habéis editado en vinilo. ¿Qué músicas contiene? ¿Sabéis cómo se puede conseguir en Europa?

DD.- Nuestro primer vinilo llamado "Ruidos de resistencia" (lanzado el 2018) contiene las mismas canciones de "Confrontar", nuestro tercer disco. Gracias a un gran amigo de la banda se pudo producir en Alemania y son pocas las copias que se mueven allá, hay páginas alemanas de compra online que quizás tengan algunas disponibles (greenhell.de & bisaufsmesser.com), también Gato Encerrado Records de España recibió un par de vinilos.

UHP.- Vosotras que habéis girado por diferentes ciudades de latinoamérica ¿qué diferencias encontráis o aprecias entre unos países y otros?.

DD.- Claro, hemos conocido muchas ciudades tanto en Chile como en Brasil y Argentina. Partiendo por Chile, rescatamos siempre la sencillez y simpatía que hemos recibido en cada show, de parte de cada organización. Creemos que a estas alturas hay poco EGO en la escena hardcore punk, la mayoría de las relaciones son de apoyo y colaboración.

En Argentina podemos rescatar que hubo mucha buena onda, la barrera del idioma no existe por lo tanto pudimos conversar de todo sin problemas con l@s chic@s de allá.

En los conciertos había mucha preocupación de las bandas por tener su merch, discos, había mucho material under a buen precio. Y bueno, las pizzas veganas de AR son inolvidables.

En Brasil nos llamó mucho la atención que los conciertos eran de lunes a domingo y las personas no tenían mayor problema en asistir y tener una energía increíble. La presencia femenina en ese país también es algo que valoramos, había mucha participación, colectivas de chicas músicas, que hacían fanzines, que les gustaba ver bandas y tener su espacio frente al escenario, etc. También no podemos dejar de mencionar el cariño que recibimos allá, mucha buena onda, interés en la banda, nos recibieron con la mejor feijoada vegana, hospitalidad y detrás de la organización de la gira muy buenos amigos que entregaron todo de forma desinteresada.

Eso podemos rescatar como positivo, por otro lado, el descontento con las autoridades de gobierno en cada país, la notoria pobreza de los pueblos y otras materias son realidades difíciles que lamentablemente compartimos los

UHP.- ¿En algún momento de vuestra vida como banda os habéis visto agredidas sexualmente? Supuestamente esta escena hardcore punk no debería haber estas actitudes.

DD.- Así es, los primeros años como banda fueron complejos ya que al momento de tocar subíamos al escenario con esa inseguridad de si nos iban a gritar obscenidades o algo por el estilo, cuando ocurría eso para nosotras era bastante incómodo, de hecho una vez en un show mientras hacíamos una pausa en un tema un tipo nos gritó una vulgaridad tan grande que nos causó mucha rabia y daban ganas de bajarse del escenario a golpearlo, pero nuestra vocalista habló por el micrófono para que este tipo mostrara su rostro, porque como estaba oscuro y con las luces del escenario no se lograba ver el público, era una forma de encararlo, fue una situación terrible.

También decidimos dejar de tocar en shows metal porque esta escena es bastante machista y cada vez que tocábamos en un show eran constantes los "piropos" ,que para nosotras no lo son, pero así es como está normalizado hablar sobre la apariencia de otra persona cuando nadie debería hacerlo sin el consentimiento.

UHP.- ¿Conocéis o tenéis algo de relación con la escena española? ¿ Qué opináis sobre la misma?.

DD.- No conocemos mucho la escena española, sólo hemos visto algunos shows por streaming, y recordamos una

vez que compartimos escenario con We Ride acá en Chile, podemos rescatar que hay muy buena música por allá. Por otro lado, uno de los sellos discográficos que colaboran con nosotras (Gato Encerrado Records) es de Burgos y ahora pues bueno, estaremos trabajando con Romantic Songs que también es de España. Esperamos que el público sea enérgico y respetuoso ya que nos gustaría mucho tocar por allá algún día.

UHP.- ¿La idea de hacer una banda de sólo chicas surje igual que puede surgir una de chicos o teníais idea de hacerlo así?

DD.- Fue intencional, la idea era pasar de ser espectadoras dentro de la escena musical a ser miembras activas en ella formando una banda de hardcore. El hecho de ser sólo chicas de inmediato entrega una perspectiva diferente de la realidad, lo cotidiano y eso se traspasa a la música.

UHP.- En España hay movimientos políticos que desprecian el feminismo. ¿Cómo es en Chile?.

DD.- Realmente no podemos mencionar alguno en particular, pero sí se deja en evidencia la misoginia y desprecio por el feminismo en la política de derecha o ultra derecha chilena, el mismo hecho de que en el propio Ministerio de la Mujer no logren poner autoridades a la altura habla mucho de su poco interés. También en la sociedad cercana a visiones cristianas y conservadoras es similar la postura, creemos que en definitiva, no entienden el feminismo, no cabe en sus concepciones neoliberales y patriarcales, no saben interpretar las manifestaciones e intervenciones feministas por ejemplo. Hay una doble postura moral y política que se espanta cuando ve tetas rayadas protestando en la vía pública, reduciendo una lucha con frases como "¡No respetan su cuerpo!" y por otro lado hay prácticas horribles dentro de las mismas instituciones o gobiernos, como es el caso del SENAME (Servicio Nacional de Menores) en donde hay claras redes de prostitución infantil tanto en niñas como niños.

UHP.- Imagino estaréis destrozadas con la presencia de covid 19. ¿Cómo lo lleváis? ¿Algo que añadir?

DD.- Sí, el año pasado pretendíamos realizar una gira nacional por nuestros 10 años, pero la postergamos por la revuelta social, no porque nos causara miedo, si no porque no queríamos desviar el foco de atención de lo que estaba ocurriendo. Luego proyectamos la gira para este año, pero surgió la pandemia y nuevamente tuvimos que cancelar. Durante marzo de este año tuvimos 3 fechas agendadas en distintas ciudades, una de ellas era en Plaza Dignidad (Santiago, Chile) donde bandas iban a tocar en forma de protesta, un de ellas era Revivir (Banda Hardcore Punk femenina), luego de eso teníamos un show en la ciudad de Valdivia con Ursula (banda de California EE.UU.) pero sólo pudimos tocar en la primera fecha con la legendaria banda D.R.I, el resto no se pudo concretar. Esperamos que esto acabe pronto para poder retomar lo que tanto nos gusta, que es tocar con las chicas y de paso mejorar nuestra economía ya que dos de nosotras trabajamos de forma independiente y vivimos del DIY. También esperamos retomar la revuelta que ha estado en "confinamiento" hasta ahora, pero se viene recargada apenas se pueda salir a las calles sin problema.

Si decimos convulsions es sinónimo de blast beats a la máxima velocidad, con varios trabajos en sus espaldas podemos decir que no se cansan de aporrear sus instrumentos ... esa es la razón por la cual hemos decidido entrevistarlos en tu fanzine favorito, para saber de donde sacan su inagotable energía, y especialmente si es renovable o de batería de cadmio... en definitiva os dejo con la entrevista con estos tios que no están para nada de broma...

UHP.- ¿Contarme como surge una banda como convulsions?

C.- Hey aquí Campos al habla, antes que nada te doy las gracias en nombre de todos los de Convulsions por la entrevista. Todo surgió a raíz de la disolución de la banda anterior que teníamos Héctor y yo; siempre habíamos querido montar una banda de grindcore, ya que estábamos empezando en todo el rollo DIY, montar conciertos en nuestro pueblo junto a Pedro Hecatombe y unos colegas. A mediados de 2015 Héctor me comentó que tenía unos cuantos temas hechos y decidimos, a finales de ese año, contactar con Samu y Binky, nos preparamos esos temas y pronto empezamos a ensayar.

UHP.- Me gustaría saber que bandas o locuras influencian a la banda...

C.- Una de las cosas que más nos han influido a la banda es la gran actividad de conciertos que había en esa época en El Ejido, gracias a Pedro Hecatombe en gran parte. Respecto a bandas principalmente grupos de grindcore old school como Excruciating Terror, Denak, Agathocles, Carcass Grinder... y grindore más actual como pueden ser Death Toll 80k, Internal Rot, Disturbance Project, Insect Warfare o Shitgrinder. Yo diría que el estilo es grind core... A la vieja usanza...

UHP : ¿Os interesa el grind tipo político o encontráis más divertido el rollo macabro...?

C. Como te dije antes nos mola mucho el grindcore old school, pero también el grindcore más actual, que suene a todo trapo; estamos claramente dentro del grind tipo político, es nuestra forma de expresarnos y soltar toda la rabia que tenemos dentro, no tenemos más que mirar a nuestro alrededor y ver todas las injusticias y barbaridades que se están cometiendo en una materia tan básica como son los derechos humanos.

UHP.- Tenéis bastante material grabado.... Se puede conseguir todavía todo.. O esta alguno agotado.... Como se gestó cada una de las ediciones...

C.- Hasta la fecha tenemos dos EPs , cinco Splits y algunos temas sueltos en un par de recopilatorios. Ya tenemos agotado el 7" del EP debut en nuestra distri, y disponibles tenemos cds del EP debut, del compartido con Disturbance Project y todos los Splits en 7"; los sellos que nos ayudaron a editar el material no sé qué cantidades manejarán.

Después de grabar el EP debut Héctor y yo decidimos montarnos una distri/sello para poder editar este trabajo. Pedro Hecatombe, muy buen amigo nuestro, nos dijo que colaboraría con nosotros y que podía contactar con otros sellos para editar tanto el cd (sellos nacionales) como el EP 7'' (sellos europeos). El split con Recalcitrant nació de la relación que tengo con Chris el cantante del grupo; nos gustaba mucho su demo y a ellos les molaba nuestro EP , así que decidimos colaborar con ellos. Fue el más complicado de hacer por la distancia y porque creo que

cambiaron de batería a lo largo del proceso, si no recuerdo mal. Con Disturbance Project tenemos una relación muy familiar, hemos tocado muchas veces juntos y los son como nuestros padres musicales, no por la edad si no por la manera en la que nos han ayudado en todo lo que hemos necesitado. Creo que fue en algún concierto en el que tocamos con ellos en el que decidimos hacer el Split juntos; no fue difícil encontrar sellos ya que Distur es una banda con nombre y los sellos que nos habían editado anteriormente tenían ganas de editar ese split.
El Split con No God Rhetoric también surgió a partir de la amistad que tenemos con Otto de Needfull Things y Psycho Control Records. Un día le pregunté si conocía alguna banda para sacar un Split y nos los recomendó.
Después de tocar en el Obscene, Javi de TupaTutupa nos comentó que estaba pensando en hacer un Grind Series que participaban 4 bandas, si no me falla la memoria, y serían unas ediciones limitadas en Lathe Cut. Por supuesto le dijimos que contase con nosotros y metimos unos temas del directo que teníamos del Obscene Extreme.
Respecto al Split con Six-Score, fueron Binky (que tenía relación con ellos) y Pedro Hecatombe (por haberles editado antes) los que cogieron el volante de la iniciativa y ya, a partir de ahí, nos pusimos a trabajar en ello. A Insect terror, si recuerdo bien, los conocimos en el Obscene Extreme y decidimos editar algo juntos. Este Split tardó también en salir, porque vivimos en ciudades distintas y nos cuesta coincidir para grabar. Desde aquí les pedimos perdón, por si les da por poner el traductor.

UHP.- Alguna de esas ediciones os ha dejado mal sabor de boca? Porque... ¿Que se siente cuando ves el disco en tus manos?

C.- La verdad es que creo que no. Como mucho, que haya tardado más en salir una edición que otra porque, como dije antes, es complicado coincidir cuando vives en ciudades diferentes a las de tus otros compas. Cuando tengo un disco nuestro en mis manos, y creo que aquí coincidimos todos los del grupo, es tener una prueba física de algo que has grabado con los colegas y al que le has dedicado tiempo e ilusión. Es una sensación muy satisfactoria.erdad es que creo que no. Como mucho, que haya tardado más en salir una edición que otra porque, como dije antes, es complicado coincidir cuando vives en ciudades diferentes a las de tus otros compas. Cuando tengo un disco nuestro en mis manos, y creo que aquí coincidimos todos los del grupo, es tener una prueba física de algo que has grabado con los colegas y al que le has dedicado tiempo e ilusión. Es una sensación muy satisfactoria.

UHP.- Por lo que veo vuestra música va en formato vinilo... ¿Que diríais si os propusiese editar todos los temas en un CD? A mi esos CDs que recopilan un montón de eps me encantan.... Apuntar que es una proposición...

C.- Algunos de nosotros coleccionábamos vinilos antes de empezar con la banda y siempre hemos intentado editar todo en formato vinilo porque nos gusta mucho. Llevamos un tiempo comentando entre nosotros lo de editar un recopilatorio con todos los temas en CD, o en cinta; quizás cuando cumplamos cinco años como banda nos decidamos a editarlo Go Grind Records (sello/distri que tengo junto con Héctor) y Hecatombe Records.

UHP.- Aunque ahora con todo el Internet cualquier espacio uno viva está expuesto... A mi me sigue gustando que la gente me cuente de las bandas de su pueblo. Aldea o tribu o si hay ocupas u otros lugares del ambiente donde tocar.... Podéis contarnos del lugar donde vivís...

C.- En los últimos años podemos estar orgullosos de que El Ejido ha estado muy activo en el tema musical. Teníamos el Zona Rock, un local donde se hacían conciertos, y por el que han pasado un montón de bandas nacionales e internacionales de grind, death, crust, punk; desgraciadamente cerró en Enero del 2020 y nos hemos quedado sin ningún sitio donde poder hacer conciertos. El Ejido es, ha sido y será un sitio muy jodido para promover la música underground, ya que siempre ha sido un pueblo tradicionalmente con gobiernos de derechas y no hay mucho apoyo a la música o a actividades culturales más underground y que no den beneficios; toda la vida hemos tenido que movernos nosotros para tener un sitio donde poder ensayar u organizar algún evento. En lo que a bandas se refiere, actualmente creo que solo quedamos Torso, que hacen un death grind primitivo muy en la línea de los comienzos de Machetazo, y

y nosotros. Cuando El Ejido estaba más activo había un montón de bandas para lo pequeño que es el pueblo, Rencor que tocaba nuestro bajista y hacían grind-powerviolence, Onomasy y Beneath the Vulture, death metal técnico donde tocaba nuestro batería, y Lapidated con un brutal death metal old school.

UHP.- ¿Si alguien quiere tocar por ahí como lo tiene? Con quien podría contactar?

C.- Ahora mismo por aquí más allá del Extiércol Extreme, que es un festi que organizamos varios colectivos de colegas, es un poco complicado después del cierre del Zona Rock. De todas maneras, siempre se puede contactar con Pedro de Hecatombe Records, Akople Productions, con nosotros o cualquiera de las bandas que estén en activo para montar algo. Está jodido, pero siempre vamos a intentar ayudar a las bandas en todo lo que podamos.

UHP.- ¿Que os sugieren palabras como do it yourself?¿ Creéis que internet es una buena herramienta de difusión? ¿Positivo y negativo?

C.- El DIY es una de las cosas con las que nos hemos identificado siempre, quitando el primer EP que nos lo grabo Pablo (batería de Rencor y Lapidated), el resto los hemos grabado nosotros mismos; Héctor y yo montamos el sello para autoeditar nuestros trabajos. Hemos aprendido muchísimo del DIY viajando tanto dentro de España como fuera de ella: los sitios donde hemos tocado son todo un ejemplo de esta filosofia y una de las cosas que más me gustan de todo este mundillo del grind y el DIY es lo que aprendes y las amistades que puedes llegar a hacer.

Respecto a internet creo que es una buena herramienta porque es más fácil llegar a la gente, contactar a la gente para hacer posibles trades o tocar fuera de nuestra ciudad. Lo negativo es quizás la masiva información que puede haber: siempre me hubiese gustado vivir la época de los 90 cuando la gente te pasaba material de bandas que no se conocían y en la primera escucha me quedase loco.

UHP.- En este mundo del grind o la caña todo el mundo tiene proyectos paralelos ¿vosotros también o prácticais la monogamia?

C.- Samu, el batería, también está tocando con Extinctcide, una banda de thrash metal de Granada. Héctor está empezando a tocar el bajo en una banda de Rock & Roll con el batería de Torso y el antiguo guitarra de rock llamada Superfortress. Binky está también en Tarar, una banda de emo violence que formó con colegas suyos de Málaga. Yo, por mi parte, también canto en Unrested, un grupo de grind old school junto a Rober de Tu Carne, Álvaro de Disturbance Project y Gerardo de Disturbance Project, Denak, Rageous Intent.

UHP.- ¿Que opináis de actitudes como las de vox? Cuando deberían estar obsoletas...

C.- Por desgracia, en nuestro pueblo, conocemos el tema de Vox muy bien, porque fue el municipio de España donde más votos sacaron en las últimas elecciones. No comulgo con ningún partido político porque todos me parecen una mierda, pero no entiendo como una agrupación así puede ser legal, ya que atentan contra los derechos humanos básicos de muchos colectivos a los que defendemos, además de ser fascistas de cojones; su discurso político es vergonzoso, no comulgamos con estas cosas.

UHP.- ¿Cuales son los planes futuros?

C.- Con la situación tan difícil de la Covid-19 ahora mismo es complicado hacer planes pero estamos aprovechando para componer temas. También queremos aventurarnos a sacar un LP, cosa que irá más lenta de lo que nos gustaría, por lo que ya comenté antes de tenerlo complicado para ensayar viviendo en ciudades distintas, aunque estamos motivados y con ganas. En lo que a conciertos se refiere, ahora mismo solo tenemos el XXXApada na Tomba que es el 24 de Enero de 2021, aunque queda un poco en el aire por el tema de la pandemia.

UHP.- ¿ Creéis que el futuro será del covid 19?

C.- El futuro próximo es totalmente del Covid-19; tuvimos que suspender un concierto que teníamos en Alemania a mediados de mayo y una gira por Suecia, Noruega, Dinamarca, Alemania y Holanda, perdiendo con ello un huevo de pasta. Supongo que todas las bandas están ahora jodidas con todo esto, aunque nosotros realmente esto de la banda lo tenemos como una forma de escape y no como un trabajo.

UHP.- Algo más que añadir

C.- ¡Nada más! De nuevo gracias para contar con nosotros para tu zine y perdón por la espera.
Salud y Grind or Die.

Desde los arrabales de una Barcelona que avanza a vacunarse en masa… contra la estupidez nos llega esta banda, mi primer contacto con ellos fue en bandcamp,, escuche su disco y me sorprendió y claro, surgió la curiosidad y porque no…. Hacer una entrevista con estas almas podridas y agrietadas…según informacion privilegiada, posiblemente graben temas pronto para un Split con god´s funeral..

TUGURIO

UHP.- Tugurio suena a mugre, a desorden.... al elegir ese nombre sois consciente de que vuestro sonido debe ser similar??

Bruno : si, y además huele fatal jajaj! bromas a parte, que sea algo mugriento, grasiento y macarra es la intención.

UHP.- Como banda nueva .... Es interesante el saber de algo de vuestra biografía... ¿Cómo presentariais a la banda?

Simo: Basicamente a la raíz es un banda de punk aunque con muchísimas influencias.

Nos definimos "metalpunk ruina" creo que es una buena síntesis de lo que hacemos y sentimos.

UHP,. ¿ Donde situais el sonido de la banda? yo sinceramente en los temas que he oido no sé muy bien donde situaros.... en cuanto a estilo... sludge? ¿vuestros amigos cuando os han escuchado que reacciones han tenido?

Abel: Yo creo que estamos dentro del sludge pero sin cerrar la banda a otras cosas, como el death, el post, motorhead...

A mis colegas les ha molado, no sé si por colegueo o porque es verdad jajaja.

Ste: Nunca hay reacciones muy variadas, creo, simplemente si a alguien no le gusta lo que haces, por lo general evita tocar el tema, o sea, nunca viene nadie a decirte "menuda mierda lo tuyo".. de esta forma solo recibes cumplidos de personas que en cambio lo aprecian. por lo tanto oye, reacciones muy buenas jajaja!

UHP.- Se que después de la demo habéis cambiado algo en la formación.... ¿Qué ha cambiado en la banda?

Abel: entré hace unos meses, igual en septiembre o así, los temas nuevos tampoco son muy diferentes a los del disco, puede que un poco más lentos, la voz es el cambio principal ya que yo tengo un tono más grave que el anterior cantante.

Por el momento llevamos poco tiempo, el cambio, si lo hay, se notará más adelante, cuando esté todo más asentado.

Simo: Si, el anterior cantante, Grzesiek, justo acababa de dejar el proyecto, cuando Abel nos propuso hacer un ensayo con él a la voz, para ver ver que surgía... la verdad es que justo volvíamos de un viaje en furgoneta en el que no parábamos de poner God's Funeral y de alabar su voz, jajaj! Además los últimos temas suenan Funeral y de alabar su voz, jajaj! Además los últimos temas suenan algo más pesados que los anteriores, y por lo tanto se adaptan muy bien al cambio de voz.

Bruno: Lamentablemente dadas las restricciones hasta ahora ha sido muy difícil quedar para ensayar con él, ya que vivimos en comarcas diferentes, y queda trabajo por delante para cuadrar los temas, pero es sorprendente la rapidez con la que Abel ha sacado letras (y muy buenas) y la mole de trabajo que ha hecho a distancia. Es realmente muy entregado.

UHP.- En la demo observo que los temas discurren como ráfagas.... Entre la calma y la necesidad extrema de expresarse..... ¿Cuáles son vuestras influencias? Tanto en música, como a la hora de componer o escribir las letras....

Simo: metal, punk, doom, prog, hardcore.. en total tenemos influencias muy diferentes pero todo se amalgama en la búsqueda de algo muy pesado en unos momentos y muy atmosférico y aéreo en otros.

UHP.- ¿de que tratan vuestras letras? ¿algun objetivo o intención con las mismas? ¿Qué opináis del hecho de que la música puede ser una herramienta para cambiar el futuro?

Abel: en Tugurio mis letras hablan sobre mis estados de ánimo, sentimientos o mis miserias ... un poco maquilladas ya que no soy muy dado a contar mis problemas.
Ste: El futuro es una idea abstracta, las cosas pasan ahora y lo que se define "futuro" es la suma de lo que vamos haciendo. No creo que podamos "cambiar el mundo" pero si podemos existir y actuar de la forma en que nos sentamos mejor, más coherentes, o simplemente más libres y esto en muchos casos se llama resistir, y contribuir a hacer que haya una alternativa al clásico produce/consume/pálmala. Esto es lo que siempre ha pasado y siempre pasará.

UHP.- Vosotros habéis editado un vinilo...¿podeis contarnos un poco del mismo?, ¿Cuántas copias, quien lo ha editado? ¿os habéis quedado contentos con la edición?
Simo: Sacamos 300 copias de nuestro primer vinilo, grabado por Juan Carlos en Trashzone.
Muy content@s con el trabajo que ha hecho, como siempre súper profesional y persona increíble.
El máster lo hizo Brad Boatright de Audiosiege, muy buen trabajo también.
Contribuyeron a editarlo el Moli de Little Jan's Records y el colectivo de Ojalá Esté mi Bici, en ambos casos personas majisimas, entregadisimas a lo que hacen y muy buen@s colegas.
UHP.- Me sorprende vuestro tema “el silencio es un bastion”.... Es uno de esos temas densos.... ¿de que trata la letra?
Ste: por como lo veo yo, en todas las letras de Grzesiek emerge el malestar del individuo, debido a las contradicciones derivadas de un sistema que te quiere marioneta, sumisa, productiva, en el mejor caso ganadora, en el peor como un elemento defectuoso pero dejado al margen, sin estorbar ni tener voz.
Todo esto está expresado de una forma muy personal y visceral, tenemos una traducción al castellano de El silencio es un bastión, pero lo más probable es que no le haga justicia a la versión original en polaco.
UHP.- .- ¿creéis que cuestiones más políticas tienen cabida en vuestra música?
Ste: No tienen cabida letras "panfleticas" esto si, jajaja! Pero por lo que concierne los temas del vinilo, considero que las letras son muy, muy políticas, a la vez que muy poéticas y crudas al mismo tiempo.
las letras de Abel también son muy poéticas y muy crudas a la vez, aunque definitivamente más épicas ....
Abel: En mi caso no suelo hablar de política explícitamente en mis letras pero sí doy mi punto de vista sobre ciertas cosas, el aborregamiento de la gente, el sistema clasista de arriba y abajo, como estamos arrasando el planeta..
Creo que tienen cabida y que, además es necesaria, la música a parte de entretenimiento ha de ser un medio para difundir ideas y tratar de remover un poco la conciencia... que falta nos hace.
UHP.- ¿Qué tal la catalunya del covid 19....? ¿se ha olvidado la reclamación independentista?
ste: Se han olvidado muchas más cosas, y no solo en Catalunya, empezando por el sentido común, el derecho al libre albedrío y una lista infinita de cosas muy básicas (por ejemplo la libertad o el pensamiento crítico) que para mucha gente parecen haber perdido importancia.
Abel: Personalmente estoy hasta la polla del covid, podemos ir a currar como sardinas en lata pero no podemos quedar para ensayar, tocar y simplemente hacer una birra, esto ya me parece una tomadura de pelo...Al final lo único que nos queda es producir, consumir y morirnos.
UHP.- Vuestros directos donde los solíais hacer porque ahora ya no.... ¿habeis tenido opción a tocar en algun local ocupado? ¿Cómo veis el hecho de ocupar para generar espacios liberados o vivienda?
Bruno: siempre hemos tocado y nos hemos movido principalmente por espacios okupados, obviamente estamos más que a favor de la okupación, y hoy en día más que nunca.
UHP.- cuales son los planes o sueños para el futuro?
Simo: De momento trabajamos en el próximo vinilo . Estamos en una época en la que hacer planes es básicamente imposible y sobretodo muy frustrante. E único plan es meterle caña a todo.
UHP.- Algo que añadir
Muchas gracias por la entrevista!

CATALINA RECORDS

HARDCORE PUNK DIY DESDE 1999

El sello es de Uruguay, yo conocí a Leo hace mucho tiempo... en Montevideo... y de allí la amistad se hizo mas y mas grande, hasta ser una confianza enorme, como la de un hermano.... Vertebrada en torno al hardcore....y bueno, aquí os presento una entrevista para daros a conocer...a un amigo y sus sueños.

UHP.- ¿Cómo fueron tus inicios en esto del punk y el hardcore?

C.- Hola que tal Jose!! Yo llegue al Punk a comienzos de los 90s con la explosión del rock post dictadura aquí en Uruguay. aquí por la represión y censura cultural que existía, mucha de la música que estaba sonando en el mundo; entre esa música el Punk, llego con un atraso de 10 años y exploto toda junta : el punk, la new wave, la electrónica, el metal. Fue una avalancha de música que todos fuimos absorbiendo de golpe. comencé escuchando las bandas nacionales : Los estómagos, Los Traidores, Los Tontos, Los Invasores,etc, y luego llegue al Punk en inglés y al Rock Radikal Vasco. En el 93 exploto el Hardcore en Sudamérica y me sentí identificado con sus valores positivos y el DIY y pase de ser público, a tocar en una banda y luego si a editar bandas, hacer feria, etc. Pero fue la escena que nació aquí la que me motivo a involucrarme cada vez más hasta el día de hoy.

UHP.- ¿En qué momento tuviste consciencia del do IT yourself y que era la forma que tal vez te identificaba? ¿Qué es para ti el do it yourself, quiero decir qué sentido tiene aplicado a tu día a día?

C.- La llegada del hardcore a estas tierras aparte de traer muchas bandas y músicas nuevas, trajo nuevas y refrescantes ideas sobre cómo manejar tus proyectos y la convicción de que podías hacerlos vos mismo. Poder aprender y entender que podías sacar el demo de tu banda, o hacer tu fanzines fuera del esquema clásico del sello o la editorial para plasmar tu trabajo fue una gran descubrimiento. Yo ya venía con algunas ideas básicas sobre autogestión a través del Punk, lo pude palpar en el Hardcore y en ver a las bandas de ese estilo autoeditarse o a través de sellos que manejaban esa ética de trabajo.

En mi día a día aplico el DIY en mis actividades con el sello, con el podcast también, es la idea fuerza detrás de Catalina y es la ética detrás de mis actividades dentro de la música. jamás tranzaría o cambiaria ese modo de hacer las cosas.

UHP.- Halo.... Cuéntanos que era Halo para ti, ¿fue tu única o primera banda? ¿Cuáles eran las influencias de la banda? ¿a qué sonabais?.....

C.- Halo fue la última banda en la que participe, yo ya había tocado del 97 al 02 en Fuzzy, banda que fue parte de la primer referencia de mi sello. Las influencias que tenía la banda remitían al emo francés, a algunas viejas bandas hardcore americanas, al hardcore italiano, a bandas con mensaje político esencialmente y a una mezcla de todo eso, era lo sonaba Halo. Para mí la banda es un buen recuerdo, logramos llevar nuestras canciones a muchos sitios y pudimos editar y reeditar en varios países, conocimos a muchos amigos en todo el mundo (tu incluido!!) y fue una época de mi vida muy linda, con muchas salidas,actividades,shows y amigos. El balance no puede ser mejor.

UHP.- .- Montevideo finales de los 90, ¿contarme un poco que ocurría en la ciudad en esa época? Me refiero a que movimientos políticos y musicales se daban en las calles y locales de la ciudad?? Y en el resto de Uruguay.

C.- Finales de los 90s era una época movida en lo social y musical. Había un gobierno neoliberal que aplicaba sus recetas socio económicas al pueblo y había muchos parados y mucha miseria. En lo musical se da el final del ROU94 ,que fue una 2° generación de bandas punks, cercanas al punk y al Oi!, y el nacimiento de una incipiente escena hardcore con miembros unos años más jóvenes y con más información sobre lo que pasaba en el orbe y otra actitud, más positiva y no tan nihilista y autodestructiva como la del punk. Fue una época movida en lo musical, con mucha efervescencia en el under.

UHP.- ¿alguna vez has hecho un fanzine? ¿Qué opinas de los fanzines?

C.- A los 15 años (1990), hice con mi mejor amigo Emiliano, un zine : ESKAPE. Duro 3 números y lo vendíamos

donde estudiábamos. así que aunque fue efímero, supe comenzar con un fanzine. Desde esa época hasta hoy leo fanzines, creo que tienen un papel capital en la difusión de la escena, sean en papel o digital, siempre son lecturas de referencia para mí y les tengo mucho cariño.

UHP.- Recuerdas cuando nos conocimos.. yo te llevaba el dinero para la grabación de los nuevos temas de Halo?¿qué ha pasado con esos temas? No te parece triste que los temas se pierdan en el laberinto del tiempo??

C.- Cuando nos conocimos en tu venida a Montevideo y trajiste el dinero creo que hacia 1 o 2 semanas la banda se había separado (la peor de las suertes jajaja). Los temas han salido en su versión ensayo en la reedición 10° aniversario que salió en vinilo. Obviamente son esbozos de lo que pudo haber sido o sonado. Ya la banda sonaba a otra cosa; quizás más cercano al emocore pero con temas más pesados a diferencia de la inmediatez hardcore del Armonia para Resistir. Por suerte Leito (guitarrista) recupero esos temas y surgió poder ponerlos en el vinilo, pero son un acercamiento a lo que pudieron haber sido. Asumo que un 2° disco ya habría sonado muy diferente porque musical y personalmente todos cambiamos y buscábamos cosas distintas

UHP.- ¿Cómo está el tema de vender cds de música hardcore underground? ¿existe una red de venta? ¿sigue la gente comprando cds en Uruguay?? O se han pasado todos al vinilo???.

C.- De cada lanzamiento del sello unas 50 o más copias vendo, más algunas copias que envió fuera, aun siendo pequeña la escena hardcore y punk, el material se mueve y llega a la gente. Aqui la gente consume cds aun, el vinilo tiene mucho de moda aquí, más allá que hay cultores del vinilo (yo incluido), pero es caro el formato y también la equipación.

UHP.- ¿Qué opinas de ese manifiesto desprecio que se le da a cualquier formato que no sea vinilo? Está de moda, y ahora parece que nadie quiere otra cosa, sin importar que venga en un soporte u otro, es como si solo nos importasen los platos a la hora de comer y no importase que comida nos sirven.

C.- Yo colecciono vinilos, me encanta como formato por las posibilidades artísticas que permite, no solo musicalmente sino también en lo visual, creo que nos acerca a la idea de banda con mayor certeza. Yo escucho música en todos los formatos sin problema, si tengo claro que el vinilo y su resurrección tiene un poco o mucho de moda o cosa chic. En lo personal agradezco se hayan reeditados discos en vinilo que ya tenía en tape o cd y poder acceder a discos que sino sería imposible al día de hoy tener. Todos los formatos son válidos. Lo que importa la música y el mensaje de las bandas, el formato es secundario.

UHP.- Según me has dicho, están editando discos que solo son digitales, para mí eso es otra falacia, es como si no existiesen, lo digital se borra y desaparece, es más jamás ha estado ahí, ni nunca fue creado...no crees que habría que evitar subir música así... por otro lado, ¿Cuánto de interesante es que alguien descargue un disco si no ve la portada, si no ve las letras? Es como si se perdiese una parte de la obra de arte...

C.- En el caso de Catalina nuestras referencias están en la mayoría de los casos en ambos formatos : digital/físico. Algunas si están solo en digital porque son ediciones históricas que jamás llegaron a la gente y quiero que el público pueda acceder a ellos. Lo digital en estos casos facilita la llegada a quien quiera escuchar y conocer a esas bandas, seria complicado económicamente para mi poder poner cada referencia en físico. La idea guía siempre es la difusión, la máxima posible.

UHP.- Ahora participas en Agente Provokador....¿pero podrías explicarnos como surge algo tan diferente como agente provokador? Habéis pensado en editarlo de alguna manera???

C.- Agente surge por invitación de mi amigo Sombra, él también ha estado activo como fanzinero desde los 90s, y fue cantante de Kontra La Pare, una de las primeras,sino la primer banda SHARP de aqui. Vino en Febrero de este año de visita y estuvimos viendo a otros proyectos y programas para aprender como poder hacerlo. En Mayo lo largamos al éter y al día de hoy van 32 programas del podcast, a razón de 1 por semana donde compartimos música y artículos que nos interesa compartir. Nos divertimos mucho armando cada emisión y estamos siempre tirando ideas, temáticas y música haciéndolo. No se nos ha pasado editarlo de momento, jamás descartamos la idea, estamos abiertos a todas las posibilidades.

UHP.- Y también me he enterado de que has empezado a participar en un programa de radio e hiciste un especial sobre sin dios y sin show.....¿crees que sin dios eran un show? Que me puedes decir sobre tu percepción sobre sin dios...

C.- Comence en realidad un espacio en la revista digital SOLO ROCK, una revista que viene de los 80s, que supe

leer, ser entrevistado por ella y hoy soy como digo " escribiente". Mi primer artículo fue sobre el no show de Sin Dios en Montevideo, que duro un minuto porque se armó un gran lio que impidió dicho show. De SIN DIOS me quedo con sus temas y sus letras, siempre para mi han sido inspiradoras y su mensaje libertario me representa, como muchas otras bandas y letras lo hacen.
Se que luego de separarse, uno de sus miembros paso del anarquismo a militar en izquierda unida, pero esa es una opción personal respetable, este o no de acuerdo de esa involución política. Todos cambiamos en mayor o menor medida con los años, es natural que sea así. Por eso me quedo con la música y letras de ellos y el efecto motivador que tienen en mí.

UHP.- Que esperas del futuro.....¿ crees que nos quedaran otros tantos años de hardcore en la tercera edad?
C.- Yo en lo personal, en la medida de lo posible sé que de una manera u otra, sea o no editando, seguiré involucrado en música. Las inquietudes que se despertaron en mi hace 30 años atrás siguen igual de validas en mi vida, quizás acompasadas por otras responsabilidades inherentes a la vida adulta. Pero siento que el hardcore es para siempre, y la música siempre será parte de mi vida.

UHP.- algo que añadir..
C.- Agradecerte Jose por tu amistad de tantos años, por tu interés en las actividades del sello y por seguir en la brecha siempre!!! Invitar a todos los amigos que lean esto a conocer las ediciones de Catalina Records a través de nuestro band camp. Salud e ilusión!!!!
Catalinarecs.bandcamp.com

Justice Department- raped enslaved tortured murdered – LP
Por fin ha llegado este disco a mis manos, y es un disco necesario, especialmente su tema "asesinados y consumidos es un golpe directo al modelo actual de alimentación, como dicen ellos donde el abuso es el plan de la humanidad, el nacimiento de las injusticias y otro puntazo es el tema que da título al disco, violados esclavizados torturados y muertos, donde muros cubiertos de sangre silencian los gritos y ocultan la masacre de millones de vidas, esconden la realidad para que no se agiten las conciencias, el sonido es brutal se crust hardcore con una voz que te levantará la tapa de todos los miedos, es claro que me encanta el disco....

Brutus M3- st-LP
Pues aquí en mis manos, este día 26 de diciembre de este año horrible, creo que es un buen momento para pinchar este disco.. y la verdad es que la banda promete, y entre sus miembros gente del corazón del sapo, Geno o mis queridos Monaguillos sin fronteras, así que vamos abriendo la carpeta mientras suena el vinilo, dentro del

insert interior foto de la banda y las letras al otro lado, ciertamente al momento en que han comenzado a sonar me han dejado con la boca abierta.. esto es hardcore punk de calidad y si, señores me recuerdan a los monaguillos sin fronteras, han conseguido un sonido perfecto, y lo mejoran con partes super curradas a nivel musical ...y es que suenan genial.....

Ballard.- st-lp

Editado por discos mecagondios nos viene a las manos este disco que es de una belleza brutal, y es que es un disco que te deja impactado con su sonido doom sludge a la cara, lleno de atmosfera... en la banda hay gente de Beruna y de I killed myself.

Holocausto Caníbal.- catalepsia necrótica. LP

Esta banda lleva años sonando en mi mp3 mientras viajaba, pero solo hasta ahora que he conseguido este vinilo que es una joya del goregrind, la banda es de Portugal y se formo en 1997... y vio como su popularidad crecía a principios de siglo, en este vinilo podemos encontrar su demo "opus I" del 98 y su cd debut "gonorreia visceral" así que sube el sonido porque esta recopilación lo peta, con una remasterización de Dan Swano.. en definitiva si lo veis por ahí no lo dejéis escapar...vinilo splatter rojo.

Affres.- broullard – LP

Estuve dudando si incluir la reseña o no porque el disco ya no es nuevo, pero que carajo para mi si que es nuevo, lo compre hace dos meses así que es nuevo, en definitiva el disco fue grabado en el 2016 por exmiebros de bandas como Shaïd, streptocock, lust for death o hostile systems, con lo cual también es una buena garantía, el sonido es en la onda ekkaia o madame germen...crust black.

Ire.- devant nous les naufrages.- LP

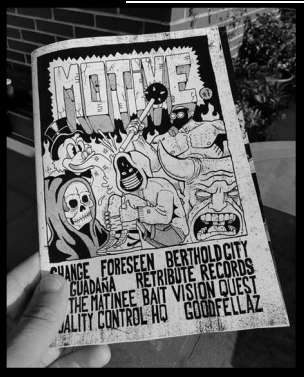
Banda con sonido postcore desde Toulouse en cuyas filas hay personal de Birdie Steptoe, banda desde la cual han evolucionado al sonido actual guitarras potentes y partes de melodía, que rozan el emo mas propio de Francia, ellos están metidos en montones de planteamientos sociales y políticos como el apoyo a los presos políticos de las revueltas en Chile, en cuanto al sonido es muy muy bueno, y sin duda es un gran disco, si es tu estilo te encantará y sino dale una oída entre tanta caña

Llamalo zine – covid contra Goliath

Pequeño fanzine de formato extraño, media cuartilla, hecho en imprenta y en color... y no tengo ni idea de como conseguirlo .. a mi me lo envió la peña de XcementerioX dentro de un pedido, y menudo regalo, con algún tema aun me estoy partiendo el culo... sobre todo con la foto de king diamond con mascarilla... para mi es un fanzine super especial critico y acido... si lo ves no lo dudes..

Dismembered zine nº 3

Este fanzine esta dedicado a la música extrema y lo primero es una edición perfectamente maquetada y en imprenta, realmente es una revista y el precio es económico.. bandas entrevistadas Criciamentum, vultur, despondency, irredemption, bocc, hyperdontia, lead coffin..relics of humanity, carnal tomb, convulsions...anacrosis.... Etc.... reseñas... dismemberedzine@gmail.com



Motive zine numero 7

Fanzine que edita el sello colectivo XcementerioX de Euskadi, y trae columnas de opinión, reseñas y entrevistas a bandas como Change, foreseen, berthold city, la guadaña, retribute records y mas entrevistas .. tamaño din A5 con una maquetación fantástica, es totalmente profesional. Esta gente tiene un sello y distribuidora donde puedes encontrar discos a muy buen precio, fanzines y libros, en definitiva si no los conoces... xcementerioX@gmail.com.

Soma cult .- destroy.- LP

Joven trio formado en la Guipúzcoa profunda allá por el año 2017, a principio de año 2021 tendrán su primer lp "destroy ", coeditado por la propia banda y XcementerioX. Tras una primera demo, llega "destroy ", dejando atrás unos sonidos más cercanos al grunge o a la psicodelia, llega su primer lp con un sonido más maduro y con una actitud muy cercana al punk. A mí personalmente me suenan a jawbreaker, dinosaur jr o a los nacionales wild animals o jamie 4 president, con un mejor y menos aburrido directo que estos dos últimos. No es fácil etiquetarlos, últimamente se hace mucho por marketing y estrategia de venta de esos sellos diy, "hardcore skinhead o black metal skinhead" sin serlo ni saber lo que es, lo que está claro que soma cult pueden ser la banda sonora de muchos de esos modernos de bellas artes que ahora le dan al OI. Estar atentos a esta joven banda, darán que hablar sino es por su música será por las camisas de su guitarra.
https:somacult.bandcamp.com

hard&cheap.- Hard Tunes for Cheap Lives.- ep

Sin ninguna duda este ep será uno de los mejores discos de hardcore nacional del año 2021. Tras una primera demo posteriormente editada en vinilo, llegan estos 4 temas con un sonido añejo cercano a poison idea o black flag con una voz ruda y característica. Esperemos que en 2021 mejoren las cosas y podamos ver a Hard&cheap subidos a los escenarios.

no acaban de llegar a esto, tienen tablas y 4 temas en apenas 6 minutos lo dicen todo. Esperemos que en marzo este la edición disponible. Editado por XcementerioX y varios sellos del estado.
https://hardandcheap.bandcamp.com/album/hard-tunes-for-cheap-lives

IRON DEFIENCY .- vehemence.- demo

Para mí una de las sorpresas de este final de año. Desde Lyon viene este cuarteto, con una brutal demo de 5 temas, con la voz desgarradora de Mathilde, con un sonido cercano a Torso o a los suecos Waste, con un toque más a metal. Con una temática clara sobre el sxe y partes de la escena activa de Lyon. Esperemos verlos próximamente por la península cuando pase la maldita pandemia. Editado por XcementerioX y ugly and proud de Hungría.
https://irondeficiency.bandcamp.com/album/vehemence

Take warning- overconfident .- LP

Sin ninguna duda estamos ante la mejor banda de hardcore de Euskal Herria. Tras varios años pateando escenarios y cambios de formación llego "overconfident". No han inventado nada nuevo pero lo que hacen lo hacen muy pero que muy bien. Temas directos, cortos, contundentes como un puñetazo en la mejilla. El directo es atronador, set corto y directo sin muchas florituras, que estamos ante una banda de hardcore. Editado por XcementerioX y varios sellos del estado.
https://takewarningkids.bandcamp.com/

Darkmoon warrior- nuke em all.-LP

Banda histórica del Black metal alemán con un amplio catalogo de grabaciones, de hecho se formaron en el año 96, y bueno he conseguido este LP, y ciertamente me parece buenísimo, y me fastidia que quede sin reseñar, además de este reseñaré su último disco, de este disco decir que son temas rápidos a la vieja usanza, sonido Black metal, en definitiva si es tu estilo no lo dejes escapar....

Blazar + God´s Funeral.- Split cd

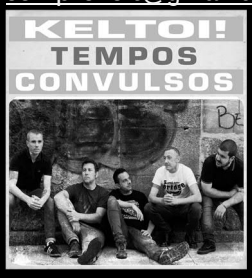
Una joya editada por Hecatombe en cd, si cd; yo ya sé que para muchos de vosotros, todo lo editado en cd ya no existe, uhhh solo existe el vinilo, pues siento discrepar en cuanto a esa actitud, aquí tenemos un Split con dos bandas de Barcelona y Tarragona, y menuda maravilla , sonido sludge doom para ambas bandas, Blazar nos regalan 3 temas donde el mas corto es Inertia, y aun así no deja de embriagarte con su sonido lleno de energía, y una grabación que suena muy propia, a mi me encanta el resultado logrado por esta banda, y por el lado de los God´s Funeral, decir que sus dos temas incluidos aquí son del 2018 y del 2019, sinceramente prefiero el tema mas actual, en definitiva un discazo, pídelo en hecatombe@gmail.com.

Venganza.- tu patria.- LP

Es necesario que salgan discos como este, con unas letras y una música que te llevara a los topes, temas como especulación se salen, y la critica al coleccionismo indiscriminado de discos, en vinilo " el diy y la anarquía un nuevo fetiche, tu mercancía" y me encanta la épica anarquista valeroso, este es el tipo de disco que me gustaría haber editado yo...¡ patria tierra de los padres ¡ ¡ Que burla más sangrienta para el ser humano ....".

Keltoi.- tempos convulsos.- ep

Impresionante este disco, me parece una obra maestra, esta banda siempre me ha gustado, y los dos temas que aquí aparecen son canela puera, por ejemplo su tema ridículo oficial, con su critica al alcalde de Vigo y su sonido de guitarreo oi Street punk es un diez de disco, ya lo he escuchado mas de diez veces, y sinceramente no me canso... enhorabuena keltoi.... semprekelt@gmail.com



Humanoides.- exterminio de la raza humana- EP

Edición del sello de Vigo, El Fary Es Dios, y es un disco grabado en el 2017, y es la banda de la cual surgió Taiga Dukha, que menuda diferencia en cuanto a estilo, pero si bien Taiga nos emociona, esta otra banda Humanoides hacen un estilo totalmente diferente, son seis temas muy punk rock ramoniano, que a mi ciertamente me encantan con su sonido rapidillo, con coros cantados por Kitxy asi que si os gusta el sonido ... mestizaxe@gmail.com

Solfabirras.- antihéroes.- cd

Esta banda ya no existe, eran de Pontevedra y su sonido es punk rock, ciertamente suena bien, básico y sencillo pero te engancha si eres una persona sin complejos para escuchar todo tipo de punk, además este viene con gaita incluida en algunos temas, debo decir que en términos generales me ha gustado, aquí en esta banda es donde tocaba el bajista de Condena.

Vidres a la sang.- set de sang-cd

Lo primero que te llama la atención es la portada, que es preciosa, la banda había sacado su ultimo disco hace ocho años, en cuanto a su sonido es un Black death lleno de agresivos blast beats y voces guturales (dos a falta de una) que de vez en cuando se trasladan a un rollo mas epico dando lugar a vocds con mas melodía, y que engrandecen estas canciones, musicalmente son buenísimos...

OSSERP.- Al meu pas s´alÇa la mort .- cd

Sonido extremo, y como nos gustan estos sonidos, temas

en catalán. Son 9 perdigones sónicos los que nos regalan estos chicos catalanes, en su música predomina un sonido death metal y cierta influencia Marduk o Behemoth, son tormentas sónicas, con reminiscencias al sonido de los 90 con cierto dolor con sabor a crust, y sin duda es un disco muy bueno, y esperamos continuación, el disco esta editado en cd y vinilo.

Foëhn.- Psychodiagnosick. Cd

9 temas de estos chicos provenientes de la huerta murciana, me encantó su primer discos grind communion editado en el año 2011... en la banda había gente de Dyspraxia o impacto fecal y este es su segundo álbum pero aquí en este disco el sonido es brutal, super enfermo y las influencias Carcass, Nausea o terrorizer están en todas partes...molan las fotos de la banda del libreto interior.

Estofailum Chaun Chaun!!.- nº 21

Si,si, si... el estofailum esta de vuelta, eso si en otro formato, a mi me gusta pero rompe un poco mi idea de fanzine, es mas bien estilo hoja parroquial, y aunque no ponga su mail de contacto, os diré que lo hace Manu de El Fary es Dios.. trae entrevistas con Herr Container, Tenue, condena y taiga dukha... tengo copias, son gratis si lo quieres mándame un paypal con 0,60 € a mi dire isasototerra1@gmail.com.

Negro.- hardcore punk cd recopilatorio

Hace tiempo que no escuchaba un recopilatorio así, lo edita Negro hardcore punk distro desde Bolonia en Italia, y te cagas con alguna de las bandas, algunas no son de mi gusto, o el sonido es un poco bajo en alguna canción como puede ser Sin Fines de Lucro que presentan dos temas grabados en el 97, es buena música con mal sonido, después los siguen la banda que mas me gusta Ultimo Rekurso de Brcelona, suena punk con guitarras perfectas, influencias NOFX mezclando a Seguismundo Toxicómano, siguen los Inarrestabili desde Cerdeña, con un sonido muy bueno en plan hardcore punk americano a lo fat wreck, y los Apparition son de Nueva York, con un sonido al rollo hatebreed o walls of jericho, para irnos a Minoría Activa desde Argentina, sonido old school, después vienen El Patibulo, con muy buen punk desde Buenos Aires, después

vienen Ravales con un estilo que no me gusta demasiado, los siguen Infierno desde Argentina con un sonido más metal core, y suenan muy bien, klandestino de Barcelona suenan genial, y cierran el recopilatorio los Existencia de odio, que son una banda mítica de Argentina... con dos temas geniales.

Derrumbando Defensas.- confrontar.- cd

He descubierto un grupo desde chile que suena con una potencia y actitud descomunal que me ha dejado muy grata sorpresa descubrirlo y empezar a seguirlo, y es que gracias a Romantic Songs este tercer álbum llamado "Confrontar" a cruzado el charco en una en edición en formato digipack con un diseño y una calidad tremendas a la altura del sonido que tiene esta banda y que volverá locos a tus vecinos con el sonido atronador que se marcan, unas letras que no te dejarán indiferentes y que merece mucho la pena leer mientras escuchas el disco a un buen volumen en un buen equipo porque te dejarán pensando en la mierda de situación global en la que vivimos, y te transmitirán esa rabia y fuerza que necesitamos para despertar y empezar a revelarnos contra este sistema de mierda que nos han impuesto a los largo y ancho del planeta, es difícil escoger un tema favorito que sobresalga porque todos son de muy alto nivel, te dejaran con ganas de escucharlo varias veces seguidas y de escuchar más de esta banda llamada Derrumbando Defensas desde Chile.

Antimanguis.- st.- LP

Editado por El forat records de Sant Andreu en Barcelona en vinilo tenemos los temas que había grabado la banda, se incluyen los temas de su demo del 87, directo del 88 del cual se sacaron los dos temas incluidos en el el cross 10 de tralla records, y los temas de un ensayo del 85... y finalmente los temas del directo de 1987... igual el sonido no es el mejor pero es una gozada el escuchar estos temas que uno pensaba perdidos en el tiempo.

Resplandor.- desde el ocaso de la conciencia.- cd

El grupo Resplandor de Bogotá Colombia se les nota mucho la gran trayectoria de años que llevan a un nivel muy alto a sus espaldas, y en este disco del 2019 llamado "Desde el Ocaso de la Consciencia" lo dejan muy presente, un hc muy acelerado y con toques de crust en esas dos pedazo voces que tienen, con unas letras muy comprometidas y con mucho mensaje, la clave para escucharlos con atención como suelo decir es oírlos leyendo sus letras y en este caso con el pedazo libreto que trae el CD más aún, y así te entrarán de una forma que nunca más podrán salir de tu cerebro, los demás componentes instrumentales son de primer nivel y tiene que ser una auténtica locura sus conciertos en los que o te vuelves loco haciendo un buen pogo o te quedarás hipnotizados con ellos seguro. Edita romantic songs recordings.

Uada - djinn .- LP 2020

Mucho se está hablando del nuevo lp de uada , una banda que se ha empeñado en cambiar de aires en este disco , la tan temida palabra evolución ha hecho acto de presencia para en mi caso castigarme con un giro totalmente inesperado en el

sonido de la banda , solo hay que escuchar el tema de apertura y que da título al lp , parece estar sonando un disco de Haunt , Spirit Adrift o Heavy Load salvando las distancias claro está , no han sido pocas las webs , zines y revistas donde lo tildan de disco del mes e incluso del año dándole un 9 sobre 10 en algunos casos , seguramente para los que hayan descubierto a la banda con este disco les parecerá la ostia pero para los que venimos escuchándolos desde su primer álbum al menos en mi caso supone un bajón considerable donde se incluyen 6 temas con algo más de una hora de duración , demasiado largo para una banda que nos tenía acostumbrados a poco más de media hora en sus grabaciones anteriores , dos temas de casi 15 minutos el primero llamado No Place Here al que le sobra la mitad del minutaje , no puedo decir lo mismo del otro y que sirve para cerrar el disco Between Two Worlds es sin duda el mejor tema del lp más en la línea de su anterior material , supongo que Uada han intentado subirse al carro de toda esta corriente de bandas que apuestan por el True Metal cutre ya que aquí de Black Metal solo hay pinceladas , poco queda ya y cuando vas por la mitad del álbum se hace soporífero y empiezas a escuchar cosas que ya escuchaste 10 minutos

antes , lo dicho si empiezas a escuchar a esta banda con este lp seguramente te guste , a mí no me la cuelan y supongo que acabaran fichando por Nuclear O Napalm Records y el ridículo sera mayor todavía puntuación 4/10.

BisÖnte.- Ancient Punishment..- LP

Desde Palma y en manos del gran e incombustible Vicente Paya (Unbounded Terror/Golgotha) nos llega esta banda, acompañado por una voz espectacular con nombre propio, Maria J Liado, el primer tema me ha puesto los pelos de punta, y a decir verdad el disco suena más Stoner que doom pero que mas da... a mi me ha encantado, y la voz de Maria que a veces se tropieza con la de Vicente mucho mas gutural, a mi me suenan por decir bandas a Candlemass. Para mi este es uno de los mejores discos del año este que hemos dejado atrás para siempre... la voz quejosa de Maria es

una pasada en el ultimo tema del disco acustico y donde la voz llega a desconsolarte como si de una despedida se tratase..... un 10, si tienes opción no lo dejes pasar edita Xtreem Music, y lo han sacado en todos los formatos.

Körgull the exterminator.- sharpen your spikes.- LP

Otro disco made in Xtreem Music, y sí, me han convencido, y además a la primera, había oído mucho sobre ellos, pero nunca los había escuchado aunque no son unos primerizos, no había tenido la ocasión, uno no puede comprar tanta música, a mi me suenan como todo el mundo dice a VoiVod, pero aun mas a todo el thrash de finales de los 80 que venia de Alemania tipo Destruction o Sodom, tienen bastante mala oxtia pero para mi no llegan a los parametros del death o Black, pero lo que sí, yo creo que cualquier adorador del thrash de la época alucinará... son unas máquinas, adoro el tema a Black bird is always a warning....

Frozen Soul - Crypt Of Ice.- e

Debut de esta banda estadounidense de Death Metal para Century Media después de una demo editada en Maggot Stomp en 2019 llamada Encased In Ice , seguramente este sea uno de los lanzamientos más destacados en lo que a Death Metal se refiere nada más iniciar el 2021 y estoy seguro que entrará en muchas listas a finales de año , ya desde la portada del disco dejan entrever una atmósfera gélida como aquella que se apreciaban en las viejas glorias del death europeo de principios de los 90 , sobre todo del debut de Sentenced o aquella mítica demo de Rippikoulu llamada Musta Seremonia , además le imprimen algún elemento Doom que hace que sea más Asphyx-iante todo , por otra parte su mayor influencia son Bolt Thrower , algo totalmente palpable durante todo el disco pero sin llegar al plagio ni mucho menos , además incorporan alguna parte más típica de todas estas bandas tipo Cerebral Rot que hace que suenen más podres aun , solo hay que escuchar el primer tema y que da título al disco para darse de cuenta la tormenta de hielo y muerte que hay aquí, mención aparte la buenísima producción, todo está donde debe , la voz una pasada muy personal y cavernosa aunque para mí lo más destacado es la batería, el chaval castiga los toms sin piedad y una maquina al doble bombo en perfecta conjunción con la bajista que es una chica al igual que en sus adorados Bolt Thrower, los guitarras simplemente barren todo a su paso con riffs brutales y medios tiempos machacantes , podría poner mil adjetivos , todos ellos positivos , para quien dude que actualmente el Death Metal no goza de una buena salud que escuche a esta gente y estoy seguro que de todas estas bandas emergentes de Death metal Frozen Soul van a ser

de las más destacadas de aquí a un tiempo.
Puntuación 8,5/10.

Kalendabro.- petricor- cd
Cambiamos de registro, y con esta banda me he quedado super sorprendido, ellos son de Murcia, y este cd me lo paso uno de sus miembros que por casualidad estaba en el mismo curre que yo aquí en Jaén, y según él me ha comentado la grabación tiene dos secuencias, los primeros temas son de cuando eran dos en la banda, pero que la verdad me encanta, sonido eskorbuto y mezclado con el punk rock sucio y con garage, y el resultado final es un disco que anticipa lo que hay detrás, pues una banda con ideas.

Tutti Pazzi nº 25.- fanzine
Fanzine de Italia, y escrito en Italiano con mogollon de entrevistas, noticias y demás temas de la escena, y a diferencia del número anterior también salen bandas que no son italianas, la edición es en papel grapado lo cual le quita un poco de calidad visual, pero ya os digo la maquetación es buena.. y lo mejor, es abierto a muchos estilos death, hardcore, grind .. punk.

Ultimo avis zine nº3
Ya le tenia ganas yo a este fanzine que la verdad esta chulísimo propio de la época del fanzine copia pega, con entrevistas a bandas como Nocivo, Haermorrhage, take warning, appraise y mogollon de bandas más... como Escuela de odio... píllalo a Xavi del forat, assac y mogollon de planes maléficos ....

Tort.- void addiction .- LP
Disco editado por tres sellos muy molones, pues catabasis, Discos macarras y odio sonoro, y tenemos casi 53 minutos y cuatro temas, asi que vete pensando a que puede sonar esta avalancha sónica, pues a un doom pesado, tanto que ya no sabes si oírlo a 45 o a 33 rpms, y la verdad que estos chicos de Barcelona se lo han currado, rezuma underground..todo distorsión y un sonido fúnebre, ellos son grandes músicos que nos transmiten el odio a este mundo actual... para mí un 10/10. Ahh mención especial merece la portada, que muestra todos nuestros horrores.

Doomsisters.- Combattre Leur Idée de l'Ordre LP
La descripción de la banda reza asi, sludge, crust y grind, y una vez que los escucho, puede ser porque son doce canciones llenas de rabia, y este es su tercer álbum, yo los sigo desde hace tiempo, allá cuando sacaron un Split con los alemanes Per Capita, y ahí los conocí y compré todo lo anterior y cada cosa que iban sacando, este LP es del 90 y suena apoteósico, la producción es limpia y suenan perfectos...si tenéis opción no dejéis escapar este discazo.

LØVVE.- After the rain the sun comes out.- lp
Para mi son hardcore sin lugar a dudas, me llamo la atención el nombre, luego el diseño de la portada, y cuando lo escuche ya me enamore de su sonido, y este es su segundo disco, yo intentaré conseguir el primero...al igual que los anteriores son franceses, y suenan de la ostia, rápidos.. y tanto so solo 17 minutos que te dejan el cerebro frito...El sonido de la banda es pura zapatilla...una mezcla entre el viejo old school hardcore y el grindcore... no te los pierdas...el sonido de la guitarra te hará vibrar..

Incantation.- Sect of vile divinities- lp
Si tenemos que definir a Incantation pues podríamos decir sin temor a equivocarnos que es crudo , duro y desgarrador death metal, es el autentico metal, old school, y si de algo estoy seguro es que este disco no dejará impasible a ninguno de nosotros ni de vosotros, lo que si que detecto algo que a mi me encanta, y son ciertos recorridos por la senda del doom.....y eso a mí me desarma...me mola mucho.

Come back from the dead.- the rise of the blind ones
Otra banda que no conocía pero que me encanta, además son da terriña, estos estarán en una entrevista en el numero 19 de este fanzine, y la verdad no se mucho de ellos por eso los entrevistaré, pero lo que si sé y puedo afirmar es que me gustan mucho, el sonido es según dicen a lo Entombed, pues si puede ser pero a mi me ha puesto a botar en el salón, y eso es algo muy bueno, he leído que les critican el sonido de la guitarra, yo lo veo super lucido y claro para que la música te entre a saco.. dales una oída...

Devotion.- the harrowing- cd
edición de Memento Mori y los derroteros de la banda, ya por el nombre os los imaginareis pero si, hacen death metal exactamente old death metal, y no son primerizos ya que tienen en su haber otro cd del año 2015, os sonaran a Nile, Immolation o incluso a gente como Bolt thrower, pues sus temas son death metal de corte mas lento, bien tocado, y señalar que la portada mola mucho, es una pena no salir en vinilo para disfrutarla.

Chute de esperma.- st.- demos-LP
Yo nunca he sido experto en esta banda, si los había oído, en cassettes grabadas, y bien, sonaban a punk de la época, tapes con directos y otras cosas, y aquí me

esperaba los temas , y el sonido... a mi me gusta porque es un trozo de historia esas canciones, la presentación no puede ser mejor, en definitiva si eres de los nostálgicos como yo, o tienes curiosidad... pues ya sabes que existe.

Hongo.- Live to ruin.- LP

Este disco me lo ha enviado David de Catabasis y es una maravilla, suena perfecto, es un directo que han hecho que suene super potente, desde este inicio con Desiertos de Cenizas, y esta banda es de mis favoritas, y si nunca los has oído, ¿Cómo puedo describirlos? Pues metal con melodías, mugriento crust a veces, sludge, crusty quizás, y no te dejaran impasivo, debes comprarlo en vinilo, cd o tape, asi que no tienes excusas, su precio 12 €, la banda se sitúa en el tope de las cosas en las que creemos, sabemos que hongo nunca nos defraudaran, en definitiva siete temas que te harán que el disco se mute en infinito.

Cystic –"Incineration rites", (Life After Death Records). 7"

Que nos presenta esta trio procedente de Seattle.
Tres temas de death metal de la vieja escuela, el plástico empieza con el tema que da título al EP, tras una intro arranca a ritmo de death metal, me ha recordado a una mezcla de Morbid Angel de la primera época con algún ramalazo a lo Autopsy, esto último debido a las partes más pesadas, en medio de la primera canción se puede ver una muestra.
La criatura continúa con "Eviscerating the urban swine" tema rápido y que va directo a la yugular, en este caso se marcan alguna parte d-beat lo que hace que el asunto sea relativamente variado.
Y como cierre de "Blood of the heretic", para empezar riff primitivo donde los haya, al igual que el tema anterior, rápido, corto y sin muchas florituras, puede que tenga algún toque sueco de las bandas más clásicas, Emtombed, Grave y demás...
Un 7" que gustará a los fanáticos de género, tralla, pero sin caer en la brutalidad sin sentido o la monotonía, para mí, un trabajo más que recomendable.

Bocc – "A la forca". (Pesta Negra Rec.)

Segundo trabajo de la banda barcelonesa que sale después de su demo debut, donde ya aparecían dos de los temas de este EP.
Los que nos encontramos aquí es puro azufre, 4 temas de death doom con cierto aire a las primeras grabaciones de Coffins, la grabación empieza con "la nit mes fosca" donde arremeten con unos ritmos que parecen hechos de plomo para llegar a un medio tiempo donde aparece la voz de Xavi, cavernosa y densa como mandan los cánones para volver a descender al doom death más denso esta vez con algún toque a lo Carnage y bandas del palo... o eso me ha a

parecido a mí, el segudo tema "ala de corb" empieza con un riff machacón y gruñendo como si no hubiera un mañana, death metal sencillo que a los dos segundo ya te tendrán moviendo el cuello, como en el anterior tema, hay un pequeño acelerón para volver a caer en la chapa más vil.
"A la forca" es el tema más rápido, todo lo rápido que puede ser el doom death ... empieza con riff a medio tiempo para acabar pisando el acelerador, aunque momentáneamente, le da a la cosa un poco de variedad, me viene cierto regustillo, una vez más a bandas como Carnage, Grave o las partes más densas de los primeros Entombed.
Y acabamos con "Dansa de la mort" el tema más largo del EP, aquí Xavi cambia el tono a la voz en alguna parte quedando como resultado una mezcla entre death y sludge bastante molona, sigue la cosa con un d beat a lo Coffins por si aún no te habías partido el cuello para después volver a caer en la caverna más negra y profunda.
Riffs sencillos y directos es lo que nos encontraremos en este EP de algo más de 20 minutos, para mi unas de las grabaciones del pasado año, en la que se nota que todos en la banda son perros viejos ya...

Ballard – "Igual". (Ballard/ Discosmecagoendios).

Ep que nos presenta esta peña de Bilbao, dos temas más intro donde la característica principal es la densidad y la mugre. En la cara A tenemos el tema "Dentro del engranaje" que tras una brevísima intro arranca a ritmo del sludge más clásico, recordando a los grandes del género como Grief o Dystopa para pegar un pequeño acelerón conforma va avanzando la canción para acabar muriendo en un riffazo que bien lo podrían haber firmado los mismísimos Corrupted, aquí es donde el sludge se torna oscuridad pura y dura.
Tras otra intro, ésta algo más larga, arranca "Déjalos ir" a ritmo de crust para, después de unos acoples entrar de lleno nuevamente en la chapa y el azufre.
La banda a pesar de tener claras sus influencias no se quedan en la típica copia de EHG, suenan a los clásicos del género, la vertiente más punk para más señas, pero sonando mucho más oscuros que dichas bandas.
Para mí son uno de los puntales del género en la península, demostrando a cada grabación que no hace falta gastar un pastizal en estudios ni tener 20 modelos de camisetas...

Hasta aquí las reseñas de este numero 18, han colaborado Abel (god´s funeral), Fran Condena, keke Mera (no motive), David From Hell, y yo mismo.

Sete Star sept es una banda que nos viene de Tokyo, y ellos definen su estilo como Nutscore, y la banda la empezó Ryosuke Kiyasu en el 2004 y estaban influenciados por el noisecore y el free jazz... yo llevo varios años escuchando su sonido, ruido.... El descubrimiento de la banda para mi fue en el 2012 cuando la banda comenzó a girar masivamente por todo el mundo... así como a editar de forma brutal, aproximadamente tienen sobre unos 150 trabajos editados físicamente, hace unos días tuve la ocasión de contactar con Kiyasu y esto fue lo que nos contó.

UHP.- Para una banda como 7s7 que se pasa la vida de gira a lo largo y ancho del mundo, la situación actual con el virus covid 19 tiene que estar haciendo mucho daño.... ¿Cómo se ha reinventado la banda? Yo he observado que tenéis mogollon de videos colgados en internet.

Kiyasu.- Si es tristísima la situación debido al corona virus este, pero aun asi mi opinión es que se debe crear música sin parar...

UHP.- En los inicios de la banda eras tu solamente tocando la batería e incluso cantabas, mientras otras dos personas hacían noise electrónico, pero cuando tu compañera comenzó a tocar el bajo de esa forma tan agresiva y tu enorme capacidad para la batería, el sonido mejoro muchísimo.

Kiyasu.- Después de encontrar mi sonido, la música que yo quería expresar me quedé solo con el ruido de mi batería, y por supuesto tener un buen control del instrumento es esencial para expresar la música que queremos mostrar y crear.

UHP.- Si algo me gusta de vuestra música es la improvisación y la forma en que destruís cualquier orden

musical, pero viendo el sonido que sacáis me pregunto si hay alguna norma no escrita para hacer las canciones, por ejemplo algo asi como música jazz que aunque haya improvisación siempre hay cierto orden...

Kiyasu.- En realidad hay muchas cosas del jazz que me han influenciado de forma total, es el resultado de intentar tocar cada vez de forma mas compleja lo que hace que salgan este tipo de temas, y por supuesto si que hay un montón de improvisación que surge de forma natura, y esa es una parte vital en nuestra música.

UHP.- Me pregunto si vuestras canciones tienes letras e incluso pienso, tal vez las tengan pero durante los directos ni las usan... lo que quiero decir es que, si improvisáis en la música, tal vez lo hagáis también en las letras?

Kiyasu.- En las canciones hechas de forma improvisada esa es la norma, en definitiva no hay letras, pero las canciones que no son improvisadas hay letras y se compone teniendo en mente que compongo las canciones con su letra.

UHP.- Por ahí, las malas lenguas dicen que tenéis editados mas de 150 ediciones, por eso te pregunto y seguro que muchos lectores se lo preguntan también ¿Cuántos trabajos habéis editado? Y ¿Cuáles son las condiciones que le pedís a un sello para editar vuestra música?

Kiyasu.- La verdad es que nunca le eche cuenta a todas las ediciones que hemos hecho, y es que no nos preocupa el saber cuantos discos hemos editado o en que sellos lo hemos hecho, pero te diré que solo lo hacemos en sellos en los cuales sepamos que entienden nuestra música y además están dispuestos a enviarnos copias de lo que se ha editado.

UHP.- Si un sello racista te contacta para editar tu música ¿Cómo reaccionarias?

Kiyasu.- Si le gusta nuestra música, aceptaría, porque no hay forma de distinguir entre racista o no racista, porque nadie se identifica como racista en un primer momento.

UHP.- Kiyasu, no me quedo muy tranquilo con la respuesta...pero bueno, he leído que consideras muy importante para ti el hecho de editar vuestra música en formato físico, ¿alguna razón que tengas para ello? Tal vez por el hecho de que algo editado solo en digital es como si no existiese...

Kiyasu.- Pues sí, queremos dejar todo nuestro legado en forma física, porque el mp3 es significado de que nuestra música solo existe en internet.

UHP.- Sobre vuestro sonido alguna gente cree que solo sois una banda y vosotros os definís como nutscore ...

Kiyasu.- No nos veo como una banda de grindcore, ni creo que hagamos grindcore, nosotros buscamos algo complejo, la improvisación jazz, loco y ruidoso, mucho mas de lo que la gente entiende como grindcore.

UHP.- ¿Qué me puedes decir de la escena en Japón ... existe una escena potente? ¿en comparación con Europa?

Kiyasu.- Creo que hay bandas extremas en Japón, y sin embargo lo desconcertante en las bandas de Japón, es que no intentar ir más allá de la corteza, y no consiguen interesarme, supongo que hay buenas bandas ahí fuera..

UHP.- Mucha gente en Europa insinúa que la culpable del covid 19 es China...¿Cuál es el pensamiento de la población japonesa.

Kiyasu.- Creo que el pensamiento de la gente en Tokyo, es el mismo, en esta ocasión los ojos están sobre China, pero yo no creo que sea una cuestión de un país u otro, porque cualquier país podría estar cuestionado ahora mismo.

UHP.- ¿tenéis algún nuevo disco para un futuro cercano?

Kiyasu.- Espero tener un nuevo álbum a finales del año 2021.... Y espero ser parte activa de la edición.

UHP.- Algo que añadir

Kiyasu.- SERTE STAR SEPT nunca parará, al menos mientras tenga algo que expresar con esta banda.

Somos apátridas muerte a la patria

Ella me miró a los ojos y me susurró diciéndome tu eres parte de esta nación, de esta patria, y mi voz interna se agitó diciendo ¿de verdad? Es en ese momento cuando las cámaras se apagan, y sus ojos desaparecieron como el libro que se cierra, y en mi cabeza retumba una y otra vez, eres parte de esta nación, tu patria te reclamará una y otra vez, pero mi cuerpo no responderá, siento miedo a todas las patrias del mundo, siento pánico de la justicia de los señores de pistolas y uniformes.

Apague la pantalla mientras desfilaban las tropas con sus flamantes uniformes, y el tren sonaba irreverente mientras las leyes se hacían a su medida, miles de personas se miraban asustadas pero nadie hacia nada, estaban en la estación y solo veían pasar a los soldados armados hasta los dientes, y en su frente solo se veía escrito Patria, y mientras pasaban una bocina indicaba a los presentes que gritasen ¡Viva España!.

Esa España no era mía, pero tampoco de ellos es solo una fantasía que justifica todas las muertes que se han generado a lo largo de la historia, pero ciertamente no es nada.... Porque la tierra no es de nadie, la tierra es redonda sin límites así siento yo la tierra, no entiendo más patria que la de tu cuerpo, esa patria en la que deposito mis sentidos, pero esa patria es nuestra, es un templo esa es la única patria que podemos respectar.
Porque esa patria sea con el nombre que sea, es solo un espejismo que nos venden, una fantasía por la cual nos matan y todo se justifica, porque aquí lo que importa es mantener el espejismo para que los de siempre sigan haciendo sus negocios, para que ellos tengan una razón para justificar lo injustificable, ¿Qué es lo injustificable? La muerte de dos tercios de la población por hambre y miseria, en manos de sus fuerzas humanitarias, de la guardia civil que dispara a pateras... esa patria todo lo justifica.

La patria que me mira con ojos de cristal, primero solicitando mi auxilio, recordándome que le debemos pleitesía, no lo soporto... en ese agujero donde duerme la patria, donde han alzado monumentos a sus guerras solo huele a putrefacción.... A deshonor, porque no hay ningún honor en llevar un arma para asustar, matar y oprimir a los demás, no veo ningún honor en nada de los defensores de la patria, no veo ningún dios que vele por la patria, ella es esa patria podrida y miserable vestida de oro en un caballo sin sangre

No odio esta patria... a España, al menos que todas las patrias del mundo, porque todas son iguales, por eso los apátridas dejamos caer su patria sobre las vías del tren para que las vísceras de esta patria queden esparcidas.... La dejo abandonada a esa patria y veo como sus ruedas la centrifugan de mi existencia, y para siempre esa patria ya no existe, porque soy apátrida como todos los pobres del mundo... y aunque sus ojos me miren yo ya no siento el peso de la Patria.

Sobre Hongo, que decir, para mí son una de las bandas más sorprendentes de este siglo, se puede decir que son supervivientes de una escena alucinante, y con una actitud fuera de lo normal, son grandes y ven directamente a la cara, y la verdad la entrevista surgió cuando yo fui contactado por Pablo para comprar algunos discos que le interesaban y de ahí surgió la siguiente entrevista..

UHP.- Contarnos un poco la historia que hay detrás de Hongo...

H.- Hongo, como un preludio del fin del mundo, surge de las ruinas del s. XX y comienza su actividad musical en el año 2000. A pesar de que por aquella época podía considerarse una banda nueva, sus componentes llevaban bastantes años inmersos en sus proyectos musicales paralelos: Madame Germen, SL´S3, Nashgul, Ictus y Black Panda. Grupos que se convirtieron junto con Ekkaia y los propios Hongo en los máximos artífices y referentes de lo que más tarde se denominaría la "escena crust coruñesa".

A parte de esto, Hongo hemos sido uno de los grupos más activos de la península con 4 discos a sus espaldas y un quinto que verá la luz en un par de meses; hemos realizado 6 giras europeas, 5 españolas, 2 portuguesas y cientos de conciertos sueltos en festivales nacionales e internacionales de toda índole. Recientemente hemos participado en BSO del cortometraje "Sangre de Unicornio" del guionista e ilustrador Alberto Vázquez; un corto que, además de estar nominado al mejor corto de animación en los Goya , ha ganado infinidad de premios y como la música de Hongo es tremendamente nihilista y crítico con la sociedad que nos ha tocado vivir.

En cuanto a nuestra música, se podría decir que es una inclasificable banda que practica un -sludge-crust-metal-melodic black metal- de sonidos tétricos a la vez que melódicos capaces de crear una atmósfera oscura y épica que puede recordar en ocasiones a bandas como Envy o Neurosis. Sin perder nunca de vista un sonido y una composición tremendamente personales.

UHP.- ¿en qué consiste un estilo como el Neo crust? así os definen en mogollón de sitios..... Antes de Hongo en que otras bandas habíais estado???

H.- La verdad es que nos definen así en muchos medios(Neo crust) pero nosotros queremos pensar que hacemos música sin ningún tipo de etiquetas, que a mucha gente le suena a neucrust o a otra melodic black metal o sludge o simplemente a metal a nosotros nos parece perfecto pero realmente lo que hacemos musicalmente hablando es lo que nos gusta sin ningún tipo de clasificación

A la segunda pregunta casi esta contestada en la anterior....la banda nació de las cenizas de SLS3 pero algunos de nosotros tenemos otros proyectos por ejemplo Iván el batería toca también en Nashgul y yo toco en dos bandas de folk(Larkhill y Curuxa) además de haber militado en Ursus y en los compostelanos Extinción.

Vamos somos gente muy polifacética ha ha ha!!!.

UHP.- a principios de siglo Coruña y su contorno era un hervidero de bandas de estilos cercanos al crust y al mismo tiempo bandas más agresivas con una vertiente más hacia el metal grind.... ¿Qué recuerdos tenéis de aquella época tan mágica?

H.- Esa época no se repetirá y ojala me equivoque también!!!! Fue increíble, con pocos medios y muchas ganas e ilusión un puñado de personas pusieron en el mapa una escena DIY tan maravillosa como esta!!!!

Todos remando en la misma dirección, sin rivalidades con el fin de disfrutar de la música y la amistad .....vamos algo irrepetible y cada vez que hecho la vista atrás se me sale alguna que otra lagrimilla...

UHP.- Se que vosotros tenéis en la zona del morrazo muy buenos amigos, y que habéis tocado mogollón de veces en el Tiradoira ..... ¿que nos podéis contar de esas visitas? ¿Cómo son los conciertos en esta zona? ¿hay diferencias en cómo es un concierto en Galicia o en el resto del estado?

H.- Cangas, y creo que hablo en nombre de todos los que componemos Hongo, juega en otra división. Gente increíble que te hacen sentir como en casa y que te tratan como si fueras de la familia. en mi humilde opinión creo que tanto la Tiradora como el Kanekas comen aparte del resto ....vamos son puro amor
Los conciertos en Cangas han sido la ostia y los hemos disfrutado muchísimo y creo que a la gente de allí les gusta el sonido fungivoro también.
A la pregunta de si hay diferencias entre Galicia y el estado pues hombre yo no veo muchas porque nos gusta mucho salir a tocar donde sea y para quien sea sin diferenciar ni poner límites, ni barreras ni banderas.

UHP.- vosotros habéis editado varios splits con otras bandas ¿Qué tal han salido? Creéis que el hacer un compartido es un buen modo de que se conozcan dos bandas por el mismo precio... de hecho tenis un Split con una de mis bandas favoritas del momento Ancient Emblem..... ¿Qué nos podéis decir sobre ellos?
H.- Si hemos editados varios splits(con Aguirre y con Anciem Emblem) y como comentas siempre mola conocer a dos bandas por el precio de una ha ha. Nos gustan los Splits y nos gusta también editar LPS...Creo que ambas opciones son válidas y hay momentos para las dos...Ahora mismo hemos finalizado un disco en directo que se puede escuchar en nuestro bandcamp y si todo va bien este año sacaremos disco y también Split y en relación a la pregunta de Ancient Emblem solo decir que son maravillosas personas y grandes amigos desde hace muchísimos años además de ser un puto grupazooooo!!!!.
UHP.- Habéis tocado fuera del estado español--- ¿Cómo ha sido todo esto? Quiero decir si os ha costado.... Si todo ha ido bien, como son las organizaciones, si se toca en squats....
H.- Personalmente yo he hecho 3 giras europeas y todo ha ido muy bien ya que no hemos perdido dinero ha ha ha!!!!
He tocado en todas las condiciones posibles en esas giras(festival,suats, salas....etc y ningún problema!!!Hay múltiples tipos de organización y desorganización pero si hay interés y ganas todo sale a flote..
Una gira europea o española es para disfrutar y compartir tus melodías con la gente y a partir de ahí lo que surja...
UHP.- A nivel político o digamos personal ¿Cómo veis la cuestión de la lucha por la liberación animal?
Todos lo de la banda luchamos, cada uno a su manera, por la liberación y trato digno a todos los seres vivos. Yo personalmente soy vegano y participo activamente en esa lucha de injusticia hacia los animales.
UHP.- Con que tres bandas del estado os quedáis en los últimos veinte años y ¿el motivo por el que los nomináis?
H.- así que me vengan a la cabeza y que aparte de sus discos también haya visto en directo y me haya temblado las orejas yo me quedo con A room with a view , Lisabo y Adrenalized , Trono de Sangre(puse 4 ha ha ha)!!!!.

UHP.- ¿Qué opinión os merece este nuevo estado de control llamado covid 19? Donde proliferan los policías de balcón, las actitudes racistas, dándose incluso alas a los militares y policías, incluso a los miserables policías municipales....
H.- Desde mi punto de vista, y te lo dice alguien que trabaja para el sistema sanitario estatal de forma activa, creo que esta situación no ayuda a un buen ambiente de convivencia entre seres de un mismo género y genera mucha tensión en una situación tensa ya de por sí pero cuando se les dan alas a las fuerzas del orden en este país tristemente ya sabemos lo que va a pasar.
También hago un inciso en esta pregunta para comentar que me hace muchísima “gracia” lo de los aplausos entre sanitarios y policías(los mismos policías que en el 2015 golpeaban a estos mismos sanitarios por los recortes en sanidad)....te lo puedes creer??? Que poca memoria tenemos verdad??

UHP.- Hace muchos años ..... la juventud estábamos unidos contra el universo podrido militar..... luego el PP hizo el servicio militar profesional.... Y ya todo el mundo dejo de ser antimilitarista..... y ahora ya casi no hay movimiento anti militar....

H.- Los tiempos cambian y las luchas también.....La juventud de hoy en día tiene unas inquietudes diferentes a las de generaciones más veteranas pero el mundo capitalista sin corazón en el que vivimos ambas sigue siendo el mismo....es la puta realidad.

UHP.- Que está haciendo actualmente la banda....

H.- Ahora mismo editaremos un disco en directo que ya puedes escuchar integro en el bandcamp de la banda, grabaremos disco nuevo si el Covid 19 nos permite volver a ensayar y tiene muchas opciones de llegar a buen puerto un split antes de acabar este año.

Lo de dar cera en directo va a estar complicado por la situación pandémica actual pero si se puede también intentaremos salir a tocar.

UHP.- Algo que añadir

Muchísimas gracias por pensar en nosotros para vuestra publicación y un saludo y muchos besos desde A Coruña para todos los lectores!!!

Salud a tod@s!!!!!!!!

https://www.facebook.com/hongometal

https://fungivoro.bandcamp.com

Pablo Moreira la entrevista la respondió en nombre de la banda, esta entrevista se hizo para el nº 17 editado en ingles por lo cual hemos decidido publicarla en español para una mejor comprensión

HARDCORE PUNK DESDE AUSTIN

Durante el año 2020 los sellos Catalina Records en Uruguay así como el sello Romantic songs Recordings editan un cd con sus dos últimos discos, y lo que nos muestran es una avalancha sónica en la onda del hardcore americano de bandas como DRI donde se aprecian ciertas dosis de thrash metal y de hardcore..... así es que nace esta relación, y para conocerlos mejor tenéis esta entrevista.

UHP.- Aunque he editado vuestro disco aquí en España, mucha gente sigue sin saber quiénes sois, y claro me gustaría explicaseis un poco la historia de la banda.

CP.- La banda se formó en el 2015 por un par de amigos, Brandon y Dave. Eran un dúo instrumental y tocaban Thrash. Luego se suma Dean en la voz que venía de la ciudad de Boston. Luego entre yo más tarde.

UHP.- ¿Cómo surgió el germen de la edición del cd en Uruguay y en España? Yo me imagino que en USA también habréis hecho copias... ¿Qué tal se vendió en los States?

CP.- Conocí a Leo Pierano del sello uruguayo Catalina Records hace unos años atrás cuando me dedicaba a cortar ediciones limitadas de bandas en formato lathe para un pequeño sello llamado Roots Surge que ya no existe. Nos hicimos amigos y siempre he compartido mis nuevos proyectos con el. Le mostré Circle Pit y le gusto la banda. Luego decidió editarla en conjunto con Romantic Songs Recordings. aquí en Austin estamos dentro de un sello dedicado a editar bandas de Texas, WiseAss Records. El disco se vende predominantemente en los shows la gente se interesa después de vernos tocar.

UHP.- Creo que tu Jorge eres chileno viviendo en los USA... ¿Cómo es la vida para un emigrante en los USA? Existe tanto racismo como se ve en la TV?

CP.- Soy de Santiago, Chile. Empecé a tocar a los 17 en una banda llamada Silencio Absoluto en el año 1992. Una de la primeras bandas Hardcore con letras Straight Edge del cono sur. Me vine a USA en el '95.

La vida para un emigrante en este país resulta parecida a la situación de un emigrante en cualquier parte del mundo. A no ser que seas obligado a largarte del país como fue mi padrastro, lo que en consecuencia me llevo a estar aquí. Dejas mucha historia por detrás, familia, amigos, banda, en mi caso sin saber cuándo vas a poder volver.

El racismo aquí es fuerte, siempre ha existido y siempre va a existir. Falta mucha educación que es gran parte del problema. Nunca deja de impresionarme como la gente es catalogada por color, etnia u origen, siendo este lugar un país formado por emigrantes hace ya bastante tiempo. La mayoría de los norteamericanos que viajan internacionalmente lo hacen con la intención de conocer aunque sea vacacionando, pero cuando conoces al gringo promedio que vive aquí, te das cuenta de que no tienen la mayor intención de saber de otras culturas. Para ellos Estados Unidos siempre será lo mas grande.

UHP.- ¿Cómo se puede entender que una persona como D. Trump pueda ser presidente de algo más que no sea su comunidad de vecinos? Como es la gente que vota a Trump, tiene apoyo sus ideas en lo que se suele llamar escena hardcore???

CP.- Trump fue elegido porque la gente aquí no tiene idea de política, la gente que vota por el partido Republicano es gente cristiana fundamentalista a la que le han y continúan lavando el cerebro diariamente. Escuchan noticias de ultra derecha llenas de mentiras. Votan de acuerdo a quien pueda subir sus stocks financieros. Personas muy egoístas que han sido escarmentadas con la idea que cualquier ideología muy cercana al socialismo es el demonio. también está la gente "pobre" de derecha que son unas personas muy ignorantes que no tienen idea de absolutamente nada excepto sus putos deportes y sus armas. En fin, piensa que en la última elección 74 millones votaron por Trump después de 4 años de caos. Nada los hará cambiar, ya están programados.

En cuanto a la escena del hardcore, encuentras de todo, hay mucha desinformación. Las comunidades más cercanas al punk donde encuentras una mezcla de hippies y gente con conciencia social son las que se desenvuelven en actividades más a nivel Grassroots de ayuda y apoyo, así como ocurre en otras partes del mundo.

UHP.- Que banda os han influenciado en los inicios de la banda??? Sigues teniendo las misma ideas y gustos musicales? En que han cambiado.....

CP.- La banda está influenciada mayoritariamente por bandas clásicas del punk, HC, Thrash. Metal like 7 Seconds, Cyptic Slaughter, Bad Brains, Sepultura, A mí en lo personal me gustan bandas de allá como 24 Ideas, Rouse/HHH, Subterranean

UHP.- ¿teneis acceso a fanzines escritos en papel en vuestra zona? ¿Qué pensáis de los fanzines? ¿necesarios o ya innecesarios al haber tanta información en la red?

CP.- Existen fanzines a nivel nacional y regional. cada vez son menos pero aún existen. Pienso que en un momento fueron esenciales en el desarrollo de las escenas a nivel internacional y aún tengo mis copias guardadas en algún cajón. Me encanta ver cuando la nueva generación decide hacer algo así. pero más que nada es algo nostálgico. En estos momentos si alguien quiere enterarse de algún asunto, no existen la excusas. La información está ahí, solo va a depender de cuanto te importe enterarte de la situación en la que nos encontramos a nivel global. La cual es realmente nefasta.

UHP.- Te has enterado de todo lo acontecido en Chile, unas compañeras vuestras Derrumbando Defensas nos contaron cosas terribles de ahí en chile, ¿tu sigues viajando a Chile? ¿Cómo ves Chile cuando lo ves desde la óptica de alguien que vive en USA?

CP.- Estoy enterado de lo que ocurre en Chile y me parece muy triste. No solo en Chile, me parece que en todos lados se sentía que estamos progresando como especie pero con todo lo sucedido últimamente parece que fuéramos en retroceso. Corporaciones y políticos vendidos decidiendo como debe vivir la población mientras ellos viven a nivel de reyes. Tengo esperanza en el nuevo movimiento social que existe en Chile, el cual logro luchando de una forma violenta que no debió haber sido necesaria, que se pudiera escribir una nueva constitución. Estoy muy orgulloso de ellos. Cuando se ha oprimido y pisoteado a un pueblo por tanto tiempo y las protestas pacíficas no funcionan la gente se cansa y toca demostrar la rabia. No hay opción. también estoy muy contento de lo que han logrado las mujeres en Argentina por el tema del aborto legal.

UHP.- A que os dedicáis a parte de la banda?? Tenéis bandas paralelas, participáis en actividades sociales en vuestro país....

CP.- Soy mecánico. Doy mantención a edificios comerciales. Aire acondicionado industrial, torres de enfriamiento, sistemas de incendio. Me da bien para vivir con mi familia. Abajo el trabajo!!! Muerte al patrón!!! jajaja. No tengo de otra. Vengo de una familia de clase media baja. Mi esposa es maestra de escuela, ella disfruta su trabajo por los dos. Participo en actividades con un grupo de chilenos que existe aquí en la ciudad. Nos juntamos a cocinar y tomar. Con 4 de ellos tengo una banda tributo a Los Prisioneros. Nos invitan a tocar de otras ciudades para comunidades de chilenos cuando se acercan las fiestas patrias.

UHP.- Si yo fuese un turista europeo en Austin que cosas me pedirías que visitase o conociese, incluso presentarme gente ahí....

CP.- Austin es un lugar muy especial. Un oasis dentro de Texas, con gente más independiente en su forma de pensar. Es considerada "live music capital of the world" Mucho blues y folk pero también bastante punk y Thrash metal. Aqui en los 80's existieron bandas que fueron pioneras de la escena. The Dicks, DRI, Rigor Mortis, The Offenders, MDC,, las

Scratch Acid. Hay festivales de música todo el año con bandas que en mi vida jamás pensé ver. Vas al centro y hay música en vivo las 7 noches de la semana. Si te gustan los deportes también existen lugares donde puedes practicarlos. Comida, cerveza, museos, un rio muy hermoso que atraviesa la ciudad. Hay algo para todos y todas las edades. Viví en California 12 años y aquí me gusta más. Bueno en estos momentos está todo absolutamente cerrado debido al covid.

UHP.- El covid 19 ahí parece que ha arrasado, ¿Qué me podéis contar sobre esta crisis? ¿Cómo os ha afectado?

CP.- Ha afectado mucho, como en todos lados. Cerca de 400 muertes diarias solo en Texas. bares, restaurantes cerrados. La gente ha perdido sus trabajos y hogares. Tiendas de campaña con indigentes desplazadas por todo la ciudad. No existe mucha ayuda. El gobierno entrego un cheque de $600 después de 9 meses. Afortunadamente me encuentro bien. Mis hijos estudiando en la casa, la vida social es casi mínima. Realmente no sé qué pensar de todo esto, creo en todo luego no creo en nada. Solo sé que las muertes son reales y se debe respetar a la gente que está sufriendo la perdida de seres queridos.

UHP.- ¿habéis grabado algo nuevo para editar próximamente? ¿Cómo os gustaría editarlo?

CP.- Antes de la pandemia pensábamos grabar un ep de covers solo para divertirnos, canciones que tocamos en los shows, DRI, Minor Threat, Cro-mags, Verbal Abuse. Tenemos 4 temas nuevos y regrabamos uno anterior. Nos encantaría editarlo donde tuviera mayor distribución obviamente, pero al mismo tiempo de la mano de gente con la que nos sintamos representados.

UHP.- En cuanto al formato de la música cual es la media de lo editado, o preferido por el público,....tape, vinilo o cd,?

CP.- Yo en lo personal fanático del vinilo, pero cualquier formato es bueno mientras sea de acceso al público con un precio razonable.

UHP.- Como es un concierto de la banda? ¿Qué opináis de esa gente que se droga y luego lo acaba rompiendo todo?

CP.- Tocamos frecuentemente, casi todos los fines de semana a veces nos tomamos un descanso para encargarnos de asuntos personales. Nos encanta tocar en fiestas de casas, la verdad tocamos donde nos inviten. Dean el cantante tiene mucha energía, le pone bastante pasión. Él es profesor de historia y escribe las letras de acuerdo a lo que acontece. La mayoría de las personas que hacen destrozos es debido al alcohol, la droga esta ahí y que la gente haga lo que quiera con su vida ateniéndose a las consecuencias.

UHP.- algo que deseis añadir

CP.- Eternamente agradecido a Romantic Songs Recordings por editarnos allá tan lejos en otro continente. Espero que podamos visitar en algún momento. Manténganse alerta que así como hay cosas malas en este mundo hay otras muy bellas y usen la violencia como último recurso. Es responsabilidad de todos romper lo establecido y crear un mejor futuro. Besos y abrazos.

Ultraxe son una banda que nos viene desde Pontevedra, y la verdad nos parece un super grupo y además para nosotros suenan de la oxtia, de hecho si todo sigue como hasta ahora vamos a ver de editar un LP/cd a través de varios sellos. Ultraxe son la leche asi que vamos con la entrevista....

UHP.- Breve historia de la banda.... de donde sois, de donde venís y a donde vais???

U.- A principios de 2019 la banda estaba prácticamente formada por exmiembros de la extinta Demodeus. Incorporamos a Jacobo el nuevo vocalista y ensayo tras ensayo empezamos a compactarnos como banda, creando nuestras canciones y dando nuestros primeros bolos en lugares tan variados y míticos de la escena como el Frenopátiko o la sala Transylvania.

En cuando hacia donde nos dirigimos, no nos ponemos un techo, ensayamos regularmente y a pesar de estar a las puertas de editar nuestro primer trabajo, nos encontramos creando material nuevo para futuros trabajos. Una vez podamos salir a rodar, tocaremos allá donde nos dejen y trataremos de romper unos cuantos cuellos con nuestra música.

UHP.- Ultraxe es un nombre que le ha gustado a tod@s los que le he comentado sobre vosotros ¿cómo surge?

U.- En varias reuniones del grupo debatimos un poco los posibles nombres. Después de un fructífero brainstorming, nos decidimos por una palabra potente, que cuando suene te llena la boca de un sentimiento de injusticia difícil de describir.

UHP.- Vuestras letras están en galego, ¿sois conscientes de que mucha gente igual no entiende lo que decís? obvio que en Galicia todos entendemos.... yo no tengo ningún motivo para usar o no usar el galego, ¿tenéis algún motivo en especial para hacerlo?

U.- No creemos que el idioma en este caso sea un hándicap, de hecho ahí están Rammstein o Negu Gorriak entre muchos ejemplos.

Es una putada no ser ingleses para entender al 95% de las bandas de metal extremo españolas que cantan en un idioma que no hablan, que algunos no entienden y muchos destrozan.

Cantamos en gallego porque creemos que tenemos un deber de mantener parte de nuestra herencia como pueblo, algo que forma parte de nuestra identidad, ya que también nuestras letras tienen mucho que ver con cosas tan nuestras como leyendas populares, conflictos entre vecinos por el dominio de la tierra e injusticias sociales.

En el mundo del metal extremo, es dificultoso entender lo que dicen las canciones, a nosotros vocalmente se nos entiende.

UHP.- Contarnos un poco en que bandas habéis estado....y cuál fue la razón de hacer esta banda tan arrasadora...

U.- Todos menos Jacobo habían formado parte de la

Demodeus, que se disolvió una vez que el vocalista dejó el grupo. Además yendo uno por uno: Iván, nuestro batería ha estado en bandas como: Hija del carroñero, Terader y Impaled Corpses.Pablo ha tocado el bajo en From Hell.Juan ha pasado años rasgando su guitarra con Meigallo. En cuanto a Jacobo es la primera formación de la que forma parte.

UHP.- Como esta vuestra zona a nivel escena (Pontevedra área) , ¿existe escena? si tuvieseis que dar referencias a alguien sobre bares, bandas, etc. como le venderíais vuestra zona??

U.- Pues a nivel local, en Pontevedra la escena está comatosa, los pocos bares o garitos que había destinados a este tipo de música han cerrado a excepción del Tronko y alguno que otro.

En Vigo sin embargo sigue coleteando parte del underground gallego, sobre todo en la zona de Churruca.

En el resto de Galicia aún hay algo de tirón por según que zonas pero no es lo mismo que hace décadas. Nos encontramos ante un panorama desolador y todo esto antes de la pandemia. Cuando nos desconfinen, vamos a tener que hacer piña, músicos, bares, organizaciones y etc. para hacernos oír y revertir la situación.

UHP.- ¿qué opináis sobre cuestiones como la liberación animal? ¿es en vuestra opinión el hombre algún tipo superior que tiene derecho a matar y comer animales? ¿ no creéis que se debe reducir al máximo el uso de animales en la alimentación? sino ya evitar.

U.- El gran problema en el mundo es la superpoblación humana que acaba con todos los recursos del planeta. Si toda la población se hiciese vegana habría que deforestar el amazonas y los bosques para tener suficiente terreno cultivable para alimentar a toda la humanidad.

La solución sería alimentos sintéticos que se empiezan a comercializar en Asia o el canibalismo que reduciría la superpoblación pero sería un poco traumática.

Más allá de dietas lo que si no nos parece bien es la muerte de un animal por mera diversión o las atrocidades que se hacen en pos de la industria cárnica.

UHP.- En una de vuestras canciones tenéis un recuerdo a los que se mueren en pateras y que cuando pasan a Europa ven que ni es feliz ni seguro este sitio..... ¿creéis que la música es un arma de concienciación y que se puede mostrar las injusticias que tenemos alrededor como forma de empezar un cambio?

U.- Sin duda la música es un instrumento muy efectivo a la hora de trasladar sentimientos o pensamientos. Creemos que con la música tenemos el poder de enviar un mensaje a través del arte que el receptor pueda interpretar de una manera sensorial. Ahora que los cambios residen en la reacción de las personas o de la sociedad, la música por si sola salvo denunciar, poca cosa puede hacer.

UHP.- me ha encantados la canción masacre en vichocuntin, ¿podéis explicarnos un poco esa canción?

U.- Pues como antes decíamos hablamos de cosas muy arraigadas en Galicia. Aquí aún en zonas rurales sigue habiendo esas disputas por los marcos de las extremas. En Masacre en Vichocuntín a nuestro protagonista cuando le mueven los límites de las fincas reacciona de la forma más impulsiva y violenta sacando la escopeta de paseo.

UHP.- ¿creo que vais a editar vuestra avalancha sónica en vinilo y cd? ¿cómo entendéis la edición? ¿creéis en el hazlo tú mismo?

U.- Nuestra intención es sacarla en vinilo y CD. La música la hemos grabado nosotros con nuestros medios y el resultado no está nada mal. De momento somos una banda sin recursos externos, así que el hazlo tú mismo es nuestro dogma.

Quizás en el futuro si la cosa prospera, podremos contar con otras ayudas que hagan mejorar nuestro trabajo.

UHP.- Tenemos un partido en el gobierno de corte marxista leninista... ¿creéis que la solución es votar este tipo de partidos o siquiera votar.... en mi opinión el marxismo leninismo que nos cuentan solo nos lleva a la disminución de las libertades.... ¿ que es mejor vox o podemos? ¿o son los dos lados de la misma bala que igual te matará?

U.- Si tuviéramos un gobierno marxista leninista Vox, la falange y fuerza nueva estarían ilegalizados como partidos políticos por apología del fascismo.

Dicho esto, estamos en contra de todo autoritarismo que menoscabe libertades y derechos.

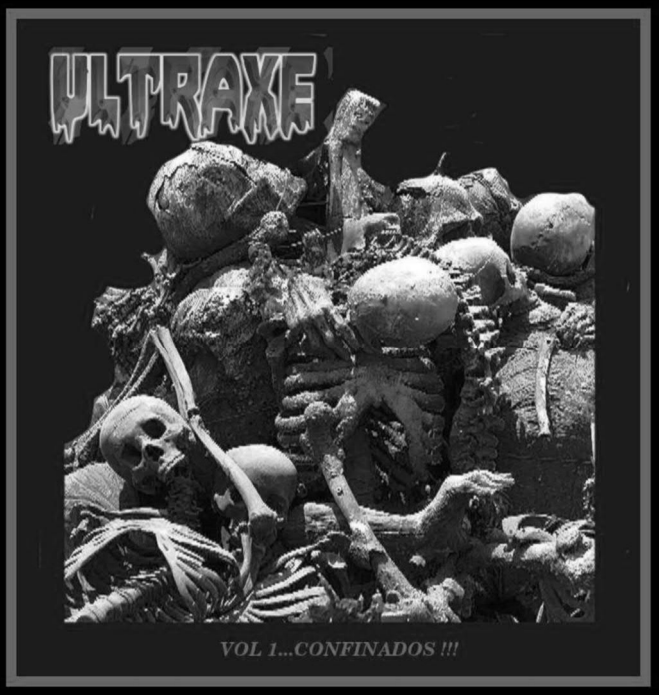
UHP.- ¿qué influencias tiene la banda? ¿o que bandas os gusta oír y creéis que forman parte de vuestro sonido?

U.- Nuestro sonido es muy ecléctico, quizás esa sea nuestra virtud y nuestro defecto. No podemos catalogarnos bajo un estilo definido porque incluso en una misma canción tenemos partes más heavies, otras más grindcore, algunas más thrash, otras más hardcore. Cuando creamos las canciones lo hacemos orgánicamente y le damos a cada tema el Este es el resultado de los diferentes gustos de los miembros de la banda, Juan e Iván tiran más por una música más extrema estilo Aborted, Dying Fetus o Suffocation. Jacobo es más de un powermetal más comercial estilo Rhapsody o los nacionales Opera M Magna. Finalmente Pablo es amante de los clásicos tipo Iron Maiden.

UHP.- algunos ya llevais años en esto ... ¿sentís que la movida ha cambiado? que opináis de toda esa gente que ha madurado tanto que ya casi no te habla porque nosotros seguimos siendo lo que ellos no se han atrevido a seguir siendo.....

U.- Ha cambiado y no para bien. Unas preguntas más arriba remarcábamos la ausencia de apoyo a nuestra movida y las dificultades que tienen los pocos que si nos echan una mano difundiendo y promoviendo nuestra cultura.

En cuanto la gente que se ha vuelto cómoda y cree



que madurar es dejar sus principios de lado por tener una vida de catálogo de hipermercado... Pues que les jodan!!!

UHP.- Planes de futuro

U.- Lo primero de todo, sacar nuestro primer trabajo, darnos a conocer todo lo que podamos y en cuanto nos dejen salir a dar cera allá donde nos quieran.

UHP.- algo que añadir

U.- Pues queríamos agradecer profundamente está entrevista que nos da la posibilidad de que se nos conozca mejor y también el trabajo qué hacéis por mantener viva nuestra cultura.

Haemorrhage

Haemorrhage son para mi parte de mi vida .... Su sonido me ha acompañado durante muchos momentos, su forma de ver cara a terribles momentos de la vida, su agresividad, su sonido,,, y su personal forma de moverse en un estilo como es el goregrind

Haemorrhage se formaron en el 90 y aunque siempre han sonado super metal para mi y mucha gente siempre han estado a un paso de la escena autónoma y mas punk porque ellos tienen ese alma punk que todos llevamos a rastras... en definitiva estimados amigos, os dejo con la entrevista a Haemorrhage... os damos paso a la sala de urgencias y mutilaciones de nuestro mas querido hospital Zenzal de Madrid donde ayudados por la doctora Ayuste Menguele se pasan el día descuartizando.

Haemorrhage cirujanos residentes en Madrid

Morgue Sweet Home

UHP.- Ya no debe quedar nadie en el globo terraqueo que no conozca a la banda.... Pero... si tuvieseis que resumir a Haemorrhage como la describiríais??

H.- Buenas a todos. Haemorrhage yo creo que está formada por FANS de la música Metal y Punk. Una consecuencia directa de escuchar los primeros grupos de la escena Death y Grind de finales y principios de los 90.

UHP.- .- La banda actualmente tiene algun contracto con relapse records ¿Cómo es la relación con un sello famoso, digamos? ¿os exigen el tener algun tipo de contracto??? ¿teneis libertad para por ejemplo si yo os lo pidiese editar un ep o un Split con mi sello?

H.- La relación con la gente de Relapse es parecida a lo que te he contado arriba. Son peña que lleva en esto desde el principio y siempre fueron seguidores de la banda. Hubiésemos estado con ellos muchísimo tiempo antes, pero con Morbid Records (Alemania) teníamos una relación muy especial y hasta que no cerró no quisimos otra cosa. Con Relapse trabajamos cada vez que queremos editar álbumes completos o algo de merchandising exclusivo. Como Apology 2005 coincidió con la época en que más o menos chapaba Morbid Records 2006, Relapse se quiso quedar con los derechos tanto de ese disco como de Grume. Pero no tenemos ningún problema en editar cosas con sellos diferentes. De hecho acaba de salir Morgue Sweet Home (China) o reeditado el Forensick Files desde República checa.

UHP.- Os he visto en grandes festivales.... Por ejemplo hace años en el resurrection o el obscene, y mi pregunta es ¿Qué trato se recibe? ¿se os trata igual que por ejemplo las bandas cabezas de cartel? Quiero decir que es injusto que haya niveles de trato en un festival dependiendo de la popularidad...¿Qué opináis?

H.- Hombre hay cosas que se caen por su propio peso y creo que todas tienen un poco de relación. Por ejemplo nosotros somos una banda de Grindgore. Esto ya de por si da un seguimiento muchísimo más reducido en cuanto a público simplemente por el estilo al que pertenecemos. Muy poco accesible al público aunque se trate de peña que si esté en conocimiento de Metal o Punk. A partir de aquí pues ya sabes lo que hay o a las condiciones que te tienes que acostumbrar si quieres seguir tocando. No puedes exigir pedir mucho cuando la música que tocas tiene poquísimo seguimiento. Tampoco puedes dejar que se rían de ti, hay que encontrar el término medio. Lo que siempre hemos tenido claro es como se hacen las cosas en este grupo. Cada banda se marca sus objetivos y prioridades. Por ejemplo, si te dice Wacken que tocas que tocas allí pero que nosotros (Haemorrhage) tiene que pagar los billetes de avión, en este grupo simplemente por cómo somos ya saben que la respuesta es: NO. Lo preguntaron una vez pero ya les quedó claro. Imagina a partir de eso la preocupación que tenemos sobre asuntos como estos en el resto de festivales, tanto mundiales como nacionales.

UHP.- Me gustaría saber cual fue la mejor experiencia en un festival y cual la peor en cuanto a organización y demas?

H.- En ese sentido siempre me quedo con sensaciones increíbles en Barcelona abriendo para Cannibal Corpse e Immolation no recuerdo el año exactamente. With Full Force 2002 cantando con la batería de Motörhead detrás lista para finalizar la noche y en el mismo escenario donde tocaba Slayer la noche antes. Pero la mejor sin duda fue Grind Over Europe 1996 con un autobús de línea y 14 fechas por Europa con nuestros amigos de Dead Infection y CSSO. La peor sería la nevada de Milán tras un concierto en el norte de Italia donde nos quedamos atrapados 3 días en un aeropuerto. Algún concierto en Filadelfia con organizadores ex convictos que a día de hoy nos deben dinero. Puede que también la gira del 2000 que tuvimos que parar a la mitad por condiciones donde nos hacían dormir sobre el escenario de la noche anterior o casas de la gente que iba al concierto. Lo importante es que desde hace tiempo ya fijamos unos mínimos para que todo esto no suceda, o si sucede los efectos negativos sean mínimos.

UHP.- Vuestros splits con Exhumed o con damnable son objetos de culto.... Veis posibilidades de reedicion??? Yo mismo me encantaría tenerlos...

H.- El Split tape con Exhumed editado en cinta por Deliria Productions en Alemania con edición de 199 copias de inicio

estaría bien hacer algunas pocas más y la gente de Exhumed estuviese también de acuerdo claro. Lo de Damnable fue un single del que se hicieron las 300 0 500 copias de inicio y debe ser que los chavales que llevaban el sello (T&M records) no duraron más y es por eso por lo que me da que hay tan pocas copias. El sello se llamaba así por los representantes del mismo (Matte y Thomy) que desaparecieron del mundillo de la noche a la mañana. Estaría genial ver copias de eso también. Más que nada porque la peña se gasta burradas por las copias que salieron en su día y no creo que sea necesario.

UHP.- La banda siempre llevo una línea goregrind....¿cuáles fueron vuestras influencias? ¿?cuál era el objetivo como sonido de la banda en el momento en os formasteis?? ¿creéis que habéis alcanzado vuestro objetivo en cuanto a sonido?.

H.- Sin duda nuestras influencias son todo lo que escuchamos. En esa época había mucho de Necrony, Impetigo, Carcass, General Surgery, Xysma, Disgrace, Carnage.... Puedo tirarme 3 horas escribiendo nombres de grupos putrefactos y de los que éramos fans. El objetivo era reunirnos los fines de semana y tocar la música que queríamos en ese momento, Grindgore. Lo del sonido en España era una quimera directamente . El sonido se ha ido haciendo en cada momento para bien o para mal y en España era tremendamente difícil sonar bien en 1994 porque los técnicos pensaban que lo nuestro debía ser algo "tan brutal como Obús" o vete tú a saber. Solo quiero decir que no tenían ni idea de lo que buscábamos en cuanto a sonar. Para que os hagáis una idea, nunca pensamos en que saldría siquiera un 7"ep. Cuando Morbid Records dijo que quería sacarnos uno y hacernos el contrato para un cd nos quedamos locos. El sonido nunca se consigue del todo y aunque nuestro disco We Are the Gore tenga un sonidazo tremendo en mi opinión no te garantiza el que en el futuro esto se mantenga porque cada grabación es un mundo. Y desde luego lo que para mí puede ser fantástico para un fan de Emetic Cult o Anatomical Inferno en cuanto a sonido nuestro último disco es un desastre. Vamos que cada uno tiene un punto de vista diferente y gustos diferentes.

UHP.- ¿Qué tipo de público creéis que tenéis? Está claro que no es un público políticamente correcto y que entienden las letras como diversión, pero.... ¿no os parece un poco frio el hablar de mutilaciones ....cadáveres? a mí me divierte, ,me saca sonrisas pero a lo mejor hay gente que no lo ve así....

H.- El público que tenemos es mayoritariamente un poco "pasadito de edad" y sabe que nos gustan las letras Gore y al mismo tiempo un toque de humor importante. No es agradable la materia que tratamos, pero es la que nos gusta tratar. Esto es otra de las razones de las preguntas anteriores por las que no tenemos tantísimos seguidores como puede parecer. Lo que pasa es que sí que se reparten bien por el globo terráqueo. No se puede ver de otra manera porque se trata de diversión y un lado oscuro de la vida mezclados entre sí y con los que nos toca convivir y nos gusta tratar en nuestros textos o imagen.

UHP.- Como ve la banda todo este resurgir de ediciones en vinilo?? Es tan importante el soporte que puede llegar a apagar la luz de la música???

H.- Te sale todo dios diciendo que solo pilla vinilos cuando he visto ediciones de los primeros discos de Immortal en vinilo metidas en una caja que no había manera de quitarte de encima ni a 800 pesetas. Ahora hasta Zara te vende reproductores de vinilo y claro, a la mierda los precios que se disparan. Por cierto y meteroslo en la cabeza, que un disco tenga 180 gramos de peso en su fabricación final NO GARANTIZA NADA!!!! Los vinilos de Maiden que se pliegan con dos dedos suenan mil veces mejor que la cagada que acaban de sacar con sonido super apagado. Encima con esto de la pandemia la gente está más en las casas y se vende más osea que creo que queda vinilo para rato aunque a mí últimamente me dé por saco. Por cierto, os habla un fanático del vinilo. ¿Es contradictorio todo esto es verdad?

UHP.- .- Fernando tu llegas Haemorrhage distro....¿ como ves el mercado de la venta de música? Y la cuestión de ediciones en cd..... incluso estamos viendo que sellos potentes están haciendo copias en tape de nuevo.

H.- Creo que los que somos un poco pasados de edad nos sigue molando las ediciones físicas tanto de vinilos como de cds. Ya depende un poco de preferencias de formato. Sí que he notado que baja un poco el tema merchandising de camisetas por ejemplo pero sube el de ediciones físicas por lo de la pandemia. Es lógico porque a mí por ejemplo me mola si he estado en un concierto pillar el merchan que lleve la banda. Obviamente esto está parado por los días que nos toca vivir. Daremos sorpresa en breve con una reedición en single y cassette de Haemorrhage que a la gente le cuesta encontrar .

UHP.- ¿alguno de vosotros toca o toco en otras bandas?

H.- Si. Hemos tenido muchas. Actualmente por ejemplo tengo 2 compañeros en Depopulation Department, pero todos hemos tenido cosas paralelas o dejadas al entrar en Haemorrhage. Greenfly, Heavenshore, Steelforce, Twenty Years Old y ni me acuerdo, me dejo otras 200...

UHP.- ¿Qué evolución veis que ha tenido el grind gore en los últimos años? Para mi está claro que todo ha cambiado en estos 30 años? Sin embargo los discos suenan igual de creíbles ahora que hace 30 o 20 años.

H.- Siguen saliendo cosas que te dejan de piedra y no solo en Grindgore, mira por ejemplo en Grindcore. Siempre echaremos de menos bandazas por ejemplo como LFAA pero te entran borricos como Convulsions que te siguen dando esperanzas para el futuro. En cuanto a Grindgore pienso que cuanta MENOS evolución tenga mejor. Siempre creo que debe de haber un pequeño toque personal, pero que sea como Pharmacist, sin irse mucho por las ramas en mi opinión.

UHP.- ¿Cuánto tiempo creéis que seguirá la banda siendo activa?

¿sentís de algun modo el peso de los años?.

H.- Evidentemente sí. Los años pasan, las circunstancias, condiciones personales cambian y mucho. Hemos sabido adaptarnos y si Luisma dice que esto sigue, pues allí estaremos para sacar esto adelante como hemos hecho durante 30 años.

UHP.- Vosotros tenéis un público bastante metalero, y con fama de machista a principios de los 90, gracias que eso se haya solucionado.... Pero el hecho de tener una miembro de la banda femenina....¿os ha creado algún tipo de problemas de ese corte?

H.- Si, hace muy pocos días mi amigo Fres de RAS se metía conmigo por decir que tenemos dos guitarras. Que oxtias, pues tiene razón, somos más metal solo por esto jajajajaja. Sobre lo de principios del 90 te puedo decir que prácticamente tocabamos en Okupas, centros sociales y estábamos más respaldados por peña del punk que del metal osea que no se yo que decirte. Siempre se nos ha tratado bien en todos lados y creo que Ana ha sido una más sin distinciones de trato de ningún tipo.

UHP.- vosotros sois de Madrid .... Una ciudad asolada por las ratas del PP, como veis la ciudad en términos de gore?

H.- Pues ya lo has explicado. Somos de MadriZ con Z y aquí hay pijos para aburrir, lo que pone las cosas todavía peor. Los tiempos cambian y hay que adaptarse como ya te comenté más arriba y no creo que los partidos políticos ayuden mucho, y siendo los que nombras mucho menos.

UHP.- planes de futuro.... Cobrareis jubilación como retirados ¿Estáis pagados por la seguridad social?

H.- jajjajajajaa... por supuesto. Yo presentaré mi carnet de cirujano fabricado con cartulina y celofán a ver si cuela para 1800 euros al menos cuando cumpla los 69 años que es más guarro. Saludos a todos losGrind/Death Metaleros..... FUCK CORONAVIRUS

Nunca el pasado debe repetirse....EDITORIAL

Si supiese que cortándome las venas el mundo se parecería al sueño que tengo de vez en cuando, pero no lo hago porque sé que el 90 % de la alternativa es mentira, es solo imagen... eso que unos y otros se esfuerzan en copiar, ahora se vende la revolución pero claro, es la revolución sin cafeína.... El sexo de los esqueletos, porque sino todos esos ricos, ¿Cómo es posible que no empiecen ellos cortando sus venas tan azules y tan débiles? La libertad y el universo, mi patria es la libertad, mi patria la razón y mi camino es la utopía hecha realidad, dice la canción, así pensamos... los anarquistas... eso nos dicen o creemos, pero vamos a ver cuando nos dicen que somos anarquistas... ¿sabemos en que consiste ser anarquista?, porque ser anarquista es beber la sangre de la justicia, sentirnos caer entre las enredaderas que nos agarran cuando nos negamos a soportar esta realidad de mentiras, que además viene escrita en los periódicos de paginas amarillas, y colores muertos en sus portadas...

Ahora que estamos en pleno estado policial de covid 19, las imágenes en la pantalla vomitan su miseria sobre nuestro cuerpo muerto en el sofá. y al mismo tiempo desde la ventana nicho se observan a sus servidores del orden y la ley, pistoleros al servicio del capitalismo, ahora todo lo que es vida está prohibido, fiestas prohibidas, salidas fuera de hora prohibidas, hemos descendido al infierno del totalitarismo, y es que el totalitarismo es de izquierdas y de derechas, comunistas o capitalistas todos con sed de sangre y poder.... Fascistas todos ellos...

Solo cambia el discurso en su forma pero su fondo es el mismo, la masa del pueblo aniquilada su libertad y eso que ellos llaman vida instituido como la única forma de existencia, el maldito cumplimiento de normas, dormir, follar, ver porno, trabajar y todo sin pensar lo mas mínimo.... Y el arte, la cultura pues la que el ministerio de control decida, y es que cuan poco se equivocó Orwell, todos asustados.... Todos convertidos en el ciudadano ejemplar, y el que no lo soporte; para eso está el suicidio.... O la obsolescencia programada de nuestra vida, comer-cagar y finalmente un gordo cadáver en el norte rico, y acojonado de no perder su estatus, mientras en el sur pobre, ni aire tienen para respirar.

Mientras nos venden la panacea de su democracia, los payasos han llegado, reparten mentiras y nosotros como niños miramos asustados, como nos recortan la vida, nos amenazan con leyes en el trabajo, en nuestro ocio, en nuestro pensar... payasos al gusto y miedo de cada uno, viejos fantasmas resucitado entre las rendijas de su cementerio que van a desenterrar a los cadáveres que han dejado tiempo atrás en fosas comunes.... Porque el tratamiento de muertos en cal viva, no solo es un privilegio o patente del P$OE, los viejos fascistas también la usaban, la cal... todos esos payasos, son revividos hoy..... mientras viejos militares en pañales amenazan a la población amnesiada... pero los payasos les sonríen y hacen su trabajo, que los trabajadores, los lacayos, los miserables que somos nosotros no sintamos el miedo, igual que el ganado cuando van a sacrificar.... A nosotros también nos acribillaran a balazos, y como todos los pobres= vencidos seremos enterrados en frías noches, unos sobre otros mientras vosotros hombre de bien, seguir viendo la televisión y mirando al suelo, toda vuestra vida viendo al suelo, si vosotros tampoco sois inocentes.... Miráis aterrorizados incluso esta revolución descafeinada de corte marxista leninista... mientras soñáis con un mundo de orden, donde la policía os diga lo que debéis hacer... y pensáis que el cumplimiento de la norma es la forma de librarse del hoyo y que creyendo en esta democracia nada os puede pasar, a vosotros os digo que series vosotros o nosotros, pero esta vez haremos que los hoyos los llenen otros.....

PENSEMOS POR NOSOTROS MISMOS, ese es nuestro derecho y nadie tiene la potestad de quitárnoslo.....

MUERTE AL CIUDADANO EJEMPLAR.

Si vuelvo a mi juventud me encuentro con gente como los KNO ellos eran una banda de Extremadura, sacaron una demo de puro anarko punk e iban a sacar un Split ep contra el sexismo con Seqzion Mortuoria pero al final todo quedo parado, y ahora he tomado contacto con su cantante, y el tío vive en Holanda, y tiene un potente perfil en Facebook donde aporta su grano de arena al anarko punk, y ciertamente me pareció interesante el contactarle para que nos contase su opinión, recuerdos y futuro.....ahora al pie de los cincuenta los dos...R-volution punk o Ramon KNO

UHP.- Como empieza tu vinculación con el hardcore? empiezas escuchando punk o vienes del metal.

R.volution.- A gustarme el punk ni recuerdo a que edad,a empezar a decir que era punk tendría 13 años.(Ahora tengo 49). En mi ciudad había varios punks y algunos vivían en mi barrio por lo que para mí se convirtió en algo normal, cuando salí del barrio y empecé a estudiar en un centro conocí allí a varios punks de mi edad y me uní a su grupo....muchos años más tarde formamos k.n.o..

Mi primer concierto punk fue Askerosa koincidencia,una banda punk destroy de Badajoz Más tarde conocimos gente de muchos lugares de Extremadura.....

En ese tiempo me escribía con muchísima gente de todo el estado....fueron todas esas cartas experiencias, fanzines...las que me hicieron ver el punk como algo más que música o apariencia. ..también abandone esa visión de punk autodestructivo y empecé a despertar mi conciencia y a evolucionar....

(También que algunos de esos punks que conocí de joven murieron a causa de las drogas.. ..algo que yo tuve la suerte de controlar ; he tenido muchos cambios en mi vida y me he identificado con etiquetas. Yo,ahora,me considero anarcopunk,porque soy anarquista y punk...sin más.

En mi ciudad siempre los metal y los punks andábamos juntos por lo que siempre escuché de todo tipo de música....incluido metal....heavy metal...

UHP- Tu formabas parte de los kno... cuéntame un poco de la vida de esta banda ¿Qué hicisteis durante el tiempo que duro? Creéis que la música era o sigue siendo una forma de combate contra el sistema?

R-volution.- K.N.O. se formó de un grupo de amigos que queríamos tener en nuestra ciudad una banda punk con la que dar a conocer el punk y el anarquismo y empezar a crear una escena o algo parecido, Para ello también empezamos a organizar conciertos en nuestro local de ensayo...los conciertos eran un éxito y empezó a crearse un grupo de unas 20 o 30 personas que iban a nuestro local a vernos ensayar, a por música o fanzines y a los conciertos.

De ese grupo de gente nacieron muchas bandas

local de ensayo...los conciertos eran un éxito y empezó a crearse un grupo de unas 20 o 30 personas que iban a nuestro local a vernos ensayar, a por música o fanzines y a los conciertos. De ese grupo de gente nacieron muchas bandas que algunas empezaron a ensayar en nuestro local con los instrumentos de los KNO incluso.

Con lo que te he contado, podría decir que en nuestra ciudad, si la música fue un arma de combate...a nosotros NOS Unión la música punk... Pero música sin letras reivindicativa sin actitud y compromiso...no...entonces solo es entretenimiento

UHP.- Los intolerance le llaman a nuestra generación la generación del odio ¿os sentís identificados? Yo creo que sí, porque en los 90 los poderes tácitos comenzaron a sacarse la careta..... ¡¿Qué había de lucha en todos nosotros y cuanto de moda pasajera? Muchos se quedaron atrás, y ya no les importa ni el antimilitarismo, ni los derechos de los animales, ni el feminismo.... Solo el individualismo.

R-evolution.- Por un lado si,descubrir cómo funciona el sistema y encima ser reprimido,acosado por el sistema Era motivo suficiente para sentir odio Como decían intolerante...el odio bien dirigido es odio positivo.

Pero nuestra generación no solo sentimos odio...queríamos cambiar el mundo y había por todos el estado lugares donde la autogestión el compromiso Y la anarquía se podía sentir....fue una época de toma de conciencia...Y toda toma de conciencia y evolución empieza por odiar Lo impuesto y caduco.

Si últimamente la gente es muy individualista y es algo que no Creo que sea muy positivo.

UHP.- ¿Qué diferencias ves entre los conciertos de ahora, léase los festivales aun siendo punk?¿ Que ocurre cuando se hace del punk un elemento de comercio y tráfico en salas comerciales olvidando conceptos como la autogestión de espacios?

R-evolution.- Bueno esto de los grandes festivales creo que sin quererlo....o queriendo está matando el punk combativo.. mientras crece el consumista y vacío de ideales, si recuerdas hace 30 años atrás los conciertos punk se hacían en okupas, bares de amigxs, en la calle...pero sobre todos en okupas....o como en nuestro caso un local alquilado...pero que funcionaba igual que una okupa.

Muchas de las bandas punk de los 90 tenían relación con las okupas... Era Uno de los pocos sitios donde se podía tocar. ..por lo que se okupaba en muchas ciudades para poder organizar conciertos o actividades....las bandas se implicaban, sus amigxs se implicaban ..Y se creaban grupos de gente muy afín que luchaban y creaban colectivos y se le daba un sentido político y de protesta a todo. Muchos de los conciertos eran benéficos para muchas causas.

Ahora muchos de esos conciertos están organizados por empresarios que solo ven el punk como una forma más de negocio....dándole a las nuevas generaciones todo hecho para escuchar su banda favorita...olvidándose de la autogestión, el hazlo tú mismo y no actuar como el sistema actúa, crear alternativas más libres y menos jerárquicas y comerciales...

Ahora en los macro festivales se sustituyó la propaganda política por la de Coca-Cola...dónde van a ver a bandas míticas que volvieron visto el negocio y que se aprovechan de estos empresarios punks para sacar un dinero extra para tocar para miles de fanáticos que lo único que les interesa es la música y el decir yo estuve allí...o a las bandas que solo les interesa el dinero .al igual que lxs organizadorxs. alguna de estas personas macro festivaleras no les importa realmente el punk o sus ideas...el crear una alternativa a lo que el sistema nos ofrecía....y se venden al mejor postor solo por un poco más de fama y dinero....el poder corrompe

Algunos dicen que tocar en una banda es un trabajo....y esa es la muestra de que ellos no sienten el punk. No queremos liberados ni en el anarquismo ni en el punk...Como hemos comprobado hasta las bandas más políticas y luchadoras se vuelven egoístas y empiezan a reproducir las reglas del sistema que dicen odiar...Se vuelven clasistas, elitistas, verticales y falta de esencia actitud y coherencia.

Y es que aunque no lo creas en las élites punks se mueve mucho dinero....tanto en macroconciertos como en las macro conocidas bandas.

UHP.- ¿Por qué se acabó la historia de KNO?

R-evolution.- K.n.o. se acabó porque empezamos a tener evoluciones e intereses distintos entre los componentes del grupo y decidimos dejarlo.

También hubo un cierto interés en gente que empezó a pudrir el ambiente de unidad que teníamos entre nosotros....yo me di cuenta más tarde.....

UHP.- Leia hace poco un comunicado de Stonehenge donde decían que los punks estábamos colaborando con las redes capitalistas al usar PayPal sus bandcamps y todo lo demás, y le estábamos dando el dinero del punk a los enemigos, y que decir de empresas como amazon distribuyendo discos punks o que dicen ser punks ... no crees que deberíamos comenzar a repensar estas formas de hacer las cosas y a boicotear a muchos de los que se dicen punks y alternativos, y solo fagocitan...

R. Evolution.- Las tecnologías no son ni buenas ni malas, todo depende del uso que le des. Si las utilizas para difundir la idea es tan válido como un como un fanzine o una canción punk...o un libro.

Lo que tiene de bueno la tecnología es que llega a miles de personas esa información...lo cual es muy positivo. Ahora un punk de Chile puede acceder a la misma información que alguien de Alemania...por lo que la evolución del punk es más global y menos por zonas. La comunicación es muy fluida y eso es positivo, Negativo es que hay mucha desinformación y manipulación en internet sobre el punk y el anarquismo y las nuevas generaciones acceden a esa manipulada visión del punk que el sistema propaga en internet....y así empezaron los punks de solo música,macrofestivales,muy punks de día de concierto...y lo ven más como una moda o una lucha.

Sobre Amazon....no entiendo porque algunxs punks compran discos allí y no a la distros de su zona....ese dinero que gana Amazon podría estar destinado a lugares donde los punks puedan grabar, editar o crear sus producciones a precios asequibles y hecho por nosotrxs mismxs... .incluido el dineral que pierde la escena punk al dar el dinero a empresarios, ya sea en los estudios de grabación, edición distribución....y macro festivales. Miles de euros del bolsillo del punk a manos de empresarios que hasta pueden detestar el punk....pues no lo apoyan solo lo parasitan y pudren la honestidad y lucha de las....grandes bandas. El capitalismo se adapta a todo y el dinero y la fama lo pudre todo.

UHP.-Se observa una tendencia en bandas alternativas que suben sus discos de precios, y se pasan por el forro de los huevos los modos de funcionar de un mercado do it yourself pero que a pesar de usar la estructura del rollo anarko libertario su único interés es ascender... y no lo digo por nada, solo que pienso que debe haber una coherencia entre lo que se hace y lo que se dice....

R-volution.- Si es verdad, hay una tendencia muy fuerte del punk prefabricado últimamente....con precios elevados mientras hablan de revolución y anti capitalismo...Punk rancio y copia de las grandes bandas sin originalidad y que creo que son punks porque son malos músicos para el rock o el pop y ven en el punk un aquí todo vale...hago ruido me cago en Dios y a pedir dinero...por ello Estas bandas destruyen el espíritu del hazlo tú mismo, la coherencia y la honestidad....pero lo peor es que son ,al ser conocidas y aceptadas por el sistema ,como referente del punk para las nuevas generaciones....desvirtuando todo el mensaje del punk del ser tu mism#,...de la unidad colectiva basada en el apoyo mutuo....Y convirtiéndolo todos en algo sin mensaje,marcisista,individualista y vacio...en definitiva haciendo del punk un género musical o una moda.

UHP.- Luego están todas esas bandas que se dicen apolíticas ¿Cómo una banda punk o hardcore puede ser apolítica? En mi opinión si eres apolítico nada te diferencia de cualquier musico de otro estilo?

R-volution.- Para mí una banda apolítica o no anarquista no es punk....es rock. Uno de los motivos de la creación del punk fue escupir al sistema todas sus injusticias, racismo, indiferencia,pobreza,cárceles,represión sexual,.....Era un grito espontaneo de Libertad e inconformidad....Eso es lo que hizo llamar a ese rock ruidoso de los principios ..punk. Yo cuando oigo que una Banda es apolítica Yo automáticamente pierdo el interés Y hasta puedo llegar a desconfiar de esas personas por su incoherencia e ignorancia. Puedo escuchar bandas que no son punks ....Como quien ve una película o Lee in libro de Ciencia ficción. Por ejemplo...pero Lo veo Como un producto de entretenimiento....nunca compraría material o apoyaría a bandas que se auto etiqueten punk y sean apolíticas ...porque para mí no lo son.

UHP.- Qué opinas del uso de las drogas dentro de la escena o el movimiento, ¿se puede estar en contra del sistema y seguir consumiendo sus drogas?

R-volution.- Como decía kno.... Las drogas Duras las vende el estado para tenerte aborregado.. y también decía en la misma canción...Si crees tener necesidad usa la sin abusar....pocos puedes eliminar, mucho te puedes matar.

El sistema te ofrece muchas adicciones para bajar tu autoestima y tenerte dependiente de...Lo que sea QUE te Haga adicto ..por lo que tu libertad empatía y felicidad se van destruyendo según crece tu adicción o dependencia. También decir que las adicciones no son sólo con las típicas drogas....también hacen el mismo efectos otras adicciones no llamadas drogas....como el sexo, los juegos, las redes sociales,la moda,...la violencia....la Coca cola, comida basura....etc. etc.. Vivimos en una sociedad de dependientes y adictos....si no de una cosa u otra...todos tenemos cadenas que nos atan a esas adicciones y por tanto al mismo sistema al cual queremos combatir

UHP.- ¿el trabajo? Crees que se debe boicotear el trabajo como fuente de beneficios del capitalista...¿sería la negación a la realización de trabajo la solución al cáncer que es el capitalismo?

R.volution.- Yo creo que en un mundo global,la revolución de lxs de abajo contra lxs de arriba debe ser también global. Mientras sigamos siendo ciudadanxs consumistas el trabajo seguirá siendo necesario aunque sea en condiciones infrahumanas para la mayoría de la población.

En realidad solo habría que hacer una huelga indefinida y mundial durante unos días. Sin trabajar sin consumir en sus corporaciones comprando productos solo de la zona y a pequeños comerciantes ....y el sistema caería....y entonces apropiarse y colectivizar los medios de producción.. creando un modelo horizontal, sin ánimo de lucro y equitativo....todo por el bien común.. Pero para esto queda mucho....ahora solo podemos subsistir o crear alternativas comunitarias autónomas y autogestionadas...las cuales serán atacadas por el sistema para al final parasitarias y que siempre dependerán del sistema de una forma u otra.
Falta mucha conciencia social...y hay mucha confusión actualmente en la sociedad...todo puede pasar.....punks apolíticos, nazis libertarios,socialistas que actúan como fascistas....todo es un caos de ideas...quieren matar las ideologías para implantar el pensamiento único...el de la obediencia la sumisión y la ignorancia
UHP.- que opináis del hecho de que se haya despolitizado la escena? Que opinión os dieron bandas como sin dios que vendían dentro de los círculos del capital, léase tipo, ¿no crees que es una forma de venderse?
R-evolution.- Como ya te he dicho no me interesan las bandas "punks" no anarquistas y combativas.
Y estoy en contra de vender en tipo u otras plataformas comerciales. Creo que es darle dinero al enemigo que dicen combatir en sus letras....es una incoherencia cínica y que destruye el punk.
UHP.- ¿Cómo te sientes cuando piensas en los viejos tiempos cuando no era fácil el grabar y no nos importaba la producción de un disco y lo más importante era el mensaje?
R-evolution.- Pues un poco decepcionado....pero por otro lado esperanzado....ya que también conozco gente joven por todo el mundo que ya han tomado conciencia y creo que en unos años el punk comercial y apolítico empezará a pasar de moda y quedarán los que realmente son punks por las ideas ....es algo cíclico que ya ha sucedido en el punk varias veces ....y que volverá a suceder. Confío en las nuevas generaciones ....ellxs aprenderán muy rápido a no dejarse manipular.. Por otro lado....el pasado pasado es....ahora importa el presente.

UHP.- En que año te fuiste del estado español ¿ fuiste a Holanda directamente? ¿Cómo estaba el movimiento punk en esa época en Holanda?
R-evolution.- Me vine hace unos 10 años....y directamente a Holanda. Pensaba que esto era la oxtia y cuando llegue nada era lo que creía..Pero me acomode y aquí sigo....me ha venido muy bien estar apartado de todo para dedicarme a mí mismo y aclarar ideas y metas. También a hacerlo todo por mí mismo y a perder el miedo a las dificultades.
UHP.- tienes un blog en Facebook o en la red yo la verdad que no me entero desde donde veo que muestras tus opiniones sobre cuestiones que con el tiempo veo se pierden ... y queda el punk como en una imagen.... ¿cómo se te dio por esa critica en internet? también me mola que subas fanzines a la red
R.evolution.- Bueno tengo un blog R-EVOLUTIONPUNK.blogspot.com. Intento subir gente honesta y dar mi opinión...ahora colabora en el más gente...y parece que vuelve a estar más activo. Hace unos años sufrí un accidente laboral y ahora estoy cobrando por baja de enfermedad.. vivo en un pueblo pequeño y poco que hacer así que me dio por meterme en Facebook para contactar con viejas amistades....cuando me metí en Facebook vi la cantidad de tonterías, manipulación y prostitución del punk y decidí intentar informar de lo que yo creo que es el punk....empecé a contactar con mucha gente y ver que había más gente con la misma visión del punk que yo.. y decidí seguir en Facebook para contra informar y mantener esos contactos e intercambio de opiniones.
Se que Facebook es una mierda...pero si lo usas como algunas compañerxs lo hacen, para contra informar ,compartir o desmentir o desenmascarar a gentuza ...puede ser muy positivo. En el año que llevo en Facebook me ha llegado mucha información de la escena punk de todo el mundo....algo para mí muy positivo. Facebook es una mierda si solo lo utilizas para tonterías...pero bien usado y sin miedo a expresarte tus opiniones pueden llegar a mucha gente y en todos los rincones del mundo....Tengo mucho tiempo libre y muchas cosas sobre el punk y la anarquía que decir ...y utilizo Facebook para esto. Además ahora con los encierros por covad. Prefiero estar en Facebook compartiendo y apoyando...aunque sea online. .algo positivo,a estar viendo fútbol o televisión que nada me aporta.
Sobre lo de compartir fanzines...gente de todas partes me envía fanzines o bandas sus grabaciones y es un placer compartirlos...siempre y cuando se pueda descargar también gratuitamente.
UHP.- De que bandas de la epoca guardas un buen recuerdo ??¿y bandas actuales que te digan algo?
R.evolution.- Bueno bandas del pasado...que me influenciaron..ORGON,intolerance,subterránea kids,nocivo,alloraralaiglesia,antidogmatikss,grb,

hhh,ruido de rabia,Estigia,KARNVAPEN ATTACK, necesidad de luchar,drogas guays,los sapos,.... Crucifix,HOMOMILITIA,crudos,electro hippies,hdq, instigators. Bandas actuales Blasfemo, último gobierno, active minds,dogma,Mar de rabia,enmigxs del enemigo,. ...y todas las que aparecen en mi blog. Lo que he aprendido es a no tener personas como Ídolos ...mucha gente a la que admiraba o me influenciaron en su tiempo.. ahora han cambiado..y no a mejor.....las personas cambian...Solo me interesa de las bandas sus mensajes y normalmente no me interesa quienes forman las bandas...si no es que sean amigxs. Mate a lxs ídol@s para salvar la idea o mensaje punk.

UHP.- En todo momento hablas del punk como anarquista ¿no crees que puede haber punk comunista?

R-volution.- Bueno para mí el punk ha sido, es y seguirá siendo anarquista...o no será.. puede haber bandas comunistas y fascistas que se denominan punks....pero ni me interesan ni las considero como tal. El comunismo tiene muchas facetas...pero solo el comunismo libertario podría ser punk al estar ausente de estado, líderes, partidos y élites....algo que el comunismo, marxista, Stalinista o trotskistas por ejemplo aprueban e imponen.. Imponer o organizaciones piramidales no pueden ser consideradas por mi punk....pues para mí punk es lo contrario.

Ni Dios, ni amo,ni líderes,ni estados ni partidos...punks contra TODA autoridad.

UHP.- ¿qué conexiones tienes aun con el punk a día de hoy?

R. evolution.- Bueno pues amistades, el blog y mi propia vida. Ahora he empezado a conocer gente muy maja aquí en Holanda. Por ejemplo,hace unas semanas conocí personalmente gente de MAKILADORAS y p.c.p..... a ver si termina el jodido confinamiento y empiezo a intentar hacer algo. En el norte de Holanda no hay punks...y aunque hay una okupa solo la utilizan para dormir o ponerse hasta las orejas...por lo que perdí el interés por ellxs hasta ignorarlos.

UHP.- ¿qué es para ti el hardcore? ¿se puede decir que es punk acelerado?

R-volution.- Para mí el hardcore fue una evolución del punk no solo musicalmente hablando, con un sonido más fuerte y en su época, menos comercial..si no también fue un cambio de mentalidad que trajo mucha conciencia, nuevas ideas y luchas al punk rancio aburrido y apático que empezó a crearse en la época.

Para mí el hardcore punk fue una evolución de conciencia....más tarde el hardcore se polariza y crea varias vertientes....algunas más positivas y anarca y otra más comercial despolitizar y meramente musical....como el punk.. Para mí el hardcore punk es punk consciente.

Lo demás sea hardcore punk o grind ....si no es consciente activo y anarquista....solo es música vacía de sentido...sin más.

UHP.- Algo que creas debemos añadir?

R-volution.- Muchas gracias por tu interés y tiempo...por difundir el punk y el hardcore punk ...y por darme la oportunidad de dar a conocer mi visión del punk.

Tus preguntas fueron muy interesantes ...muy muy interesantes.

Un fuerte abrazo Jose

KxNxOx SON : (MAS KE NUNCA!!):

PALOTO : BATERA
SEGURO : BAJO
RAMON : (SIGUE BERREANDO..)
MARCOS : GUITARRA

—KxNxOx—

Y esto es todo amigos,
Seguimos en nuestras ideas
Y yo también digo sin dios ni amo

UHP.- Cual es el estado de forma de la banda?
B.- Estamos igual que antes del parón por el covid. Ensayamos para mantenernos en forma, aunque a veces, si es verdad que hemos tenido que ensayar menos cuando ha habido alguna subida de contagios en nuestra localidad. Pero intentamos estar preparados en todo momento y no perder la forma.
UHP.- Si, ese covid ... Imagino que el virus os ha jodido como....a todos..
B.- Si, esto nos ha partido a todos por la mitad y a los grupos nos ha cortado el rollo malísimamente, ya que no podemos hacer ningún concierto con las garantías de antes, ni festivales ni nada de nada. Todos esperamos cuanto antes que esto acabe y podamos salir como anteriormente. Pero lo malo es que nadie sabe exactamente cuándo va a ser. Paciencia, no queda otra.
UHP.- Imagino que llevar una banda....ser de ibi y no de Madrid, Barcelona...
B.- Por supuesto que es difícil llevar una banda desde 1980 (40 años), que se dice pronto, no vivir de esto y compaginarlo con tu vida y ocupaciones diarias. Es algo que te gusta mucho, lo haces, lo disfrutas y lo vives como algo bastante especial, sino no lo harías. Qué duda cabe que si hubiéramos estado en Madrid o Barcelona, la cosa hubiese sido distinta y hemos tenido que pelear, luchar y pasar por cosas y situaciones que nos podríamos haber evitado de la otra forma. Pero ha sido así y así ha sucedido y hemos llevado la historia. Lo de ser justo, es cierto que me lamento de eso, me hubiese gustado un poco más de justicia con con esto. Tenemos seguidores por todo el país superbuenos, fieles en todo momento que son oro puro y nos lo dicen por las redes. Adoran nuestra música, las letras, el estilo, etc.
De hecho el último disco "IRVANDAL", se hizo más que nada por las peticiones de muchos de ellos. Me lo plantee y al final la decisión fue que sí que se lo merecían aunque las ventas de los discos hoy en día son nefastas comparadas con lo que era antes. Pero es cierto, la historia ha sido un poco injusta con nosotros después de tantos años y tanta lucha en esto. Lo bueno es, que seguimos disfrutando y los tenemos a todos ellos y también fuera de España un buen puñado también.
UHP.- Según tengo entendido Irvandal es vuestro último disco ¿cómo han sido las reacciones del público? ¿ se han olvidado..?
B.- Si, Irvandal es ya el quinto y el último disco que ha editado Badana. Y las reacciones han sido por suerte buenísimas. Ha gustado mucho como los anteriores. Pero de este se dice, que es un discazo y que tiene muchos detalles y hay que escucharlo varias veces para descubrirlo todo. Como he dicho antes, son seguidores muy fieles y ahora ya tienen hijos y todo y nos envían fotos de ellos y nos dicen que nos siguen desde que tenían 15 años, allá por los 80. Los temas les han calado, las letras también y el estilo que les mola mucho, con los desarrollos instrumentales, cambios de ritmo, riffs

originales y rockeros. No podemos estar más satisfechos si a nuestros seguidores les ha gustado. Y para nada hemos visto quese han olvidado de nosotros.

UHP.- A mí me suena superbueno, en cuanto a producción, es el mejor sin duda...

B.- Me alegro de que te guste el disco y la producción final también. Fue un poco más complicado esta vez porque lo grabamos en un estudio cerca de donde vivimos, que nos vino fenomenal para movernos y luego todo el material se envió desde la provincia de Alicante a Canarias donde Yeray Lopez; que es el que mezcla desde hace tiempo, todo lo que edita Leyenda Records de Madrid, Realizó las mezclas y lo masterizó bajo mi supervisión en todo momento: él me enviaba lo que hacía y luego yo, después de escucharlo, modificaba cosas hasta que se quedaba a mi gusto. Todo esto por internet, por eso digo que fue más complicado que otras veces que estabas tú ahí delante y en un momento se hacía todo. Me hubiese gustado estar esta vez también , pero no pudo ser. Aun así el resultado es más que satisfactorio y en cuanto a sonido, junto con el "Adiós a las ruinas" es el mejor sin ninguna duda, en un buen equipo, suena a cañón.

UHP.- Ahora, un tema que me escuece y duele, Sherpa para mí siempre fue un baluarte....

B.- Bueno, es cierto que quizá no esperábamos nadie eso de él después de tantos años identificándonos con las letras de Baron Rojo, pero si son sus ideas él tendrá que hacerse cargo ellas, al igual que cauno de nosotros con las nuestras, yo con las mías, lo hago. No comulgo para nada con lo que he visto y leído y en mi caso particularmente se te cae un poco el "ídolo" de tu juventud y se queda aquí en la tierra, como un mortal más que piensa de esa forma, que él ha querido dejar más que claro. A partir de ahí, yo me quedaré con su música, y con sus ideas le llevaré la contraria, eso sí.

UHP.- Para mí las canciones de Badana, han sido preciosas muestras de una forma de ver la vida tan personal, que nos parecía propia. ¿Como salen estas letras...?

B.- Me alegra enormemente que digas eso de las letras siendo yo el que las ha escrito. Y eso además ahora, me hace trasladarme a cuando era más jovencito con 19 o 20 años, y empezaba a escribirlas en casa y soñaba con que si algún día llegaran a escucharlas un montón de personas por cualquier parte del país y les gustaban, me sentiría más que satisfecho y realizado, porque yo pensaba que eran buenas y que sí podrían gustarles a otros también, pero desde ese momento que lo imaginas hasta que ocurre de verdad, pasa tanto tiempo.... Ahora, desde el primer disco ya he podido ver cumplido ese sueño y lo disfruto muchísimo y se agradece inmensamente que sea así y los demás se sirvan de estas vivencias en los textos que salen de lo más hondo. Y como tu bien dices, es una forma de ver la vida, pero que seguro que miles se identifican también con ella. Todo lo que hay ahí, es lo que pienso y como lo vivo interiormente. Así es como me identifico, como percibo las cosas, como miro todo lo de mi alrededor y otras, las denuncio y también, como me gustaría que fueran. Salen de profundas reflexiones, paseos por montañas, vivencias propias, sentimientos y, momentos malos y otros algo mejores. Es la pura y la "puta" realidad.

UHP.- ¿Creéis que podrías gustar a personal de extrema derecha?... os imagináis a gente....

B.- Pues rotundamente sí, porque como he dicho antes, las letras hablan de la vida misma y de sentimientos bastante profundos y dicho o contado de una forma muy clara y concisa y que a todos les es muy fácil de entender su significado en su totalidad y sin ambigüedades. Marea y Extremoduro gusta a un público muy amplio y variopinto, y en muchas letras se sabe que no van dirigidos especialmente a ningún signo político ni nada parecido. Gustan a todos ellos sus canciones por las palabras y su significado, que es lo que realmente transmite e importa. Pues yo pienso que con las letras de Badana sería lo mismo si llegásemos a todo ese público igual que lo han hecho ellos y además lo hubieran disfrutado mucho, porque en esas letras escritas, hay mucha sangre también y mucha verdad. Y en cuanto a los conciertos, yo si he visto y han hablado conmigo gente después de tocar nosotros, que yo sé que son de ideologías que nada tienen que ver con las mías.

UHP.- Estoy viendo un concierto en Ibi.... Como han ido las presentación del último disco....

B.- Hemos podido hacer pocas presentaciones,

porque en medio de eso llegó la pandemia y lo fastidió todo. Pero las que si hemos podido hacer han sido fenomenales y la gente super- satisfecha. Estuvimos en la edición del Leyendas del Rock 2019 y fantástico. En Alicante, Valencia, Alcoy, Totana Murcia). ..alguna más que no recuerdo ahora y teníamos previsto Puertollano en Ciudad Real pero que ya no lo pudimos hacer por esto. En Ibi en Mayo pasado, teníamos previsto y ya organizado y casi todo listo, nuestro concierto especial en un teatro con invitados para cantar conmigo de la celebración del 40 aniversario de Badana (1980- 2020), con gente que había dicho que si, como: Julio de Asfalto, Carlos Pina de Panzer, Victor del grupo Alicantino de los 80 Mediterráneo, Sherpa, Vicente de Zarpa, Manuel de Medina Azahara y otros tantos que faltaban y ya se estaba gestionando todo para la ocasión. Nos ha roto todo el esquema y luego habrá que empezar de nuevo y cuadrar fechas con todos otra vez para ver quién puede y quien no puede venir. Lo de Madrid, se iba a hacer un concierto y estaba también organizado en una sala con el grupo gallego Los Motores, pero ellos, que eran los promotores de esto, decidieron a última hora no realizarlo porque no lo veían del todo claro, porque el día anterior actuaba Metallica en Madrid, así que ya veremos cómo se hace todo cuando volvamos a poder hacer conciertos. Lo del 40 aniversario esta aplazado y se buscará otra nueva fecha, pero no está suspendido y la venta de entradas, iba muy bien.

UHP.- ¿En qué bandas han tocado los nuevos miembros?

B.- El único nuevo miembro es el bajista Erik Oliver, pero él no había tocado nunca en ninguna banda. Pero tiene su explicación: cuando lo cogimos en 2017, tenía tan solo 15 años, lo que ocurre es que es tan alto que parecía que tiene más edad. Ahora ya tiene 17 y en poco tiempo cumplirá los 18. Ya tenemos ganas de que se haga un hombre de verdad. Ahora es un crio disfrazado de hombre, ja, ja.

Jordi, el batería ya estaba en el anterior disco “Adiós a las ruinas” y estuvo en un par de grupos locales pero sin llegar ni hacer nada del todo serio.

UHP.- En algún sitio leí que no ibais a hacer ningún disco más. ¿Seguís pensando lo mismo?

B.- Si, dije eso porque ni siquiera el nuevo IRVANDAL, estaba previsto que se hiciera si no hubiese sido por las peticiones de muchos seguidores como se ha comentado antes. Yo tengo tienda de discos desde hace 22 años y se de primera mano como está el tema y lo triste que es para el sector y los propios músicos. Sacar

música para que la gente la tenga del todo gratis no es nada agradable y con los cientos de horas que lleva todo el proceso desde que haces el primer tema hasta el último. No existe nada en esta vida que sea gratis, así que porqué la música tiene que pasar por este trance tan demoledor, y que ahora a los más jóvenes que no han conocido nada más que esta época, encima les parezca bien, y una mierda. Ni siquiera el papel higiénico que es para limpiar mierdas es gratis. Así que, sí hay posibilidades de que hubiera otro, a lo mejor como despedida, no lo sé, pero ganas de editar nuevos discos, ninguna.

UHP.- ¿Por qué no sacar el disco en vinilo también? ¿Hay opción a conseguirlo en vinilo?

B.- Pues sí que estamos persiguiendo la opción de hacerlo y tenemos ahí una batalla con el sello. Queremos que Irvandal salga en vinilo como los otros cuatro de Badana y al final creo que sucederá, pero no te puedo decir cuándo será, porque todavía no lo sé. De hecho, hasta se quiere que sea doble por la duración del tiempo, para no sacrificar y quitar ningún tema y además, añadir dos extras más. También tendría una portada nueva para el vinilo que se ha hecho a propósito muy bonita. Cuando salga ya la verán y gustará mucho. Aunque ya la difundimos en nuestro facebook hace tiempo.

UHP.- Los sellos que os han editado diferentes trabajos, ¿de dónde han surgido y.....que os unía a ellos?

B.- El “Tiempos difíciles” y el “Rock de cloaca” que fueron los dos primeros del 85 y 87 respectivamente. Se editaron en el sello que tenía el estudio donde los grabamos “Xirivella Records” de Valencia. Luego el tercero “Romper el cascarón” del 90, ya en “Gran Sol” que pertenecía a Enrique Cajide, de Asfalto de Madrid. El cuarto “Adiós a las Ruinas” del 95, en Clave Records de Galicia que era el sello donde editaron 5 o 6 discos de Los Suaves y Arma secreta de Baron Rojo. Y veintitrés años después “Irvandal, editado por Leyenda Records de Madrid. Los cambios de sellos era porque siempre se daba un pasito más y se procuraba estar en algún sello que consideraba que era mejor para subir peldaños en el recorrido del grupo. Pero luego veíamos que las expectativas pueden ellos no se cumplían y todo seguía como casi siempre. Las multinacionales, siempre me daban un poco de miedo, aunque para llegar a las masas es lo mejor sin duda. Ahora, a estas alturas, eso es lo que se hizo y eso es lo que hay, punto.

UHP.- ¿Como es la relación con el sello Leyenda Records? ¿Tenéis al ¿Tenéis algún tipo de contrato ....?¿estaríais abiertos a editar con cualquier otro sello?

UHP.- La relación es normal del todo y de ellos sabíamos que no iban a hacer mucho porque se nos dijo que eran un sello modesto y no había para mucho, pero les hacía mucha ilusión que hiciéramos el disco con ellos y son seguidores de Badana desde siempre. Nada más. No hay ningún contrato activo con ellos y podemos hacer lo que queramos con nosotros. No hay que pedirles ninguna carta de libertad ni nada. Lo que dices del ofrecimiento de edición, todo es hablarlo y ver el asunto. No hay ningún problema. Estamos abiertos a todo.

UHP.- En Romper el cascarón, había influencias en los riffs más thrash y luego los abandonasteis

B.- Tú te refieres al tema instrumental “Naufragio”. Yo, siempre he hecho los temas que iban surgiendo y sin pensar en el estilo. Eso sí, me tiene que motivar y gustar a mi primero. Este tema ,en cuanto surgió la idea y el riff, me gustó tanto y me motivaba tanto, que lo quise desarrollar hasta el final con todos sus cambios de ritmos y meterlo en ese trabajo. “Naufragio” es un tema, que desde que se hizo, no se ha dejado de tocar en directo nunca, es uno de los temas fijos del repertorio , queda muy bien en directo y nos gusta mucho tocarlo y ensayarlo para disfrutar de él. No es que se abandonara este tipo de temas, es que surgían otros y eran de otra manera y ya está, pero sí que es cierto, que si Badana hace algún día otro nuevo disco, sí que iría un tema así. Me apetece mucho.

UHP.- Planes de futuro..

B.- Pasan porque termine esta pesadilla de la pandemia cuanto antes y los grupos podamos volver a lo de antes. Está pendiente nuestro concierto del 40 aniversario, lo que se anuló y quedó por hacer y todo lo que surja, que ahora y con todo esto que ha pasado, cuando se vuelva a la normalidad, nadie sabe lo que va a ocurrir. Hay cientos de conciertos cancelados por parte de todos y nadie sabe si luego, todo el mundo saldrá en tromba a ver conciertos o será al revés y habrá tantos que muchos serán ruinas. No sabemos nada, porque es la primera vez que ha ocurrido algo así y luego a ver qué pasa.

UHP.- Algo que añadir

B.- Lo primero, agradeceros a vosotros la entrevista, las palabras tan amables dirigidas hacia Badana y saber que eres uno de los que nos han seguido desde el principio. Eso es algo, que a estas alturas me sigue gustando y es agradable oír, y por lo menos te da esa satisfacción de que mucho del trabajo hecho en años anteriores de: viajes, entrevistas en papel, radios fanzines, periódicos, etc. Por lo menos sirvió para llegar a un número de personas que nunca tenían cara para nosotros y con los años, hemos ido conociendo a muchos de ellos, y escuchar de su boca todo lo que tenían que decirnos. Eso ha sido un placer y un gusto vivirlo. Gracias por todos estos años en nombre de Badana.

Esta banda me parece de las mas prometedoras del estado, y su sonido esta destinado a que lo disfrutemos en la tranquilidad de un buen concierto o en nuestra habitación en tiempos confinados; y es por eso que decidí enviarles unas preguntas para saber un poco como son....

UHP.- hola que tal... como lleváis este nuevo año 2021?

B.- Ya es el 2021?

UHP.- Cuales son los inicios de la banda.... de done venís, donde estáis y a donde vais a nivel musical?

B.- Yo (guitarra y voz) tengo una one man band black/industrial/doom (Phobonoid) y toco en Cruz, banda de death/punk de Barcelona, donde también en su momento tocaba B., el baterista de Blazar (y guitarrista de Osserp). Quería hacer un grupo de doom/death ala primeros My Dying Bride/Anathema, pero con una vena más sludge y molesta y lo convencí para que tocara la guitarra en Blazar. Se añadió casi en seguida J. al bajo (Silence Equal Death) y un poco más tarde I. (Tempestat) a la otra guitarra, dado que B. mientras tanto había pasado a la batería (encontrar a un batería bueno, disponible y con gusto es uno de los grandes problemas de este siglo).

Seguimos manteniendo los mismos objetivos musicales: mucha distorsión, oscuridad y atmósfera. Solo intentamos ser lo más pesados posibles.

UHP.- Veo que habeis o vais a editar en todos los formatos posibles, quiero decir que la demo esta editada como corresponde en cassette, el split en cd y ahora el segundo split en vinilo..... ¿cómo decidisteis el formato de cada una de las ediciones?

B.- En realidad no decidimos nada, todo se nos presentó un poco por casualidad.

Para el EP/demo "Phase Omega" nos contactó la discográfica americana Transylvanian Tapes para la edición en K7, para el split con God's Funeral nos propusieron, gracias a Abel de God's y Victor de Garrote Vil, de sacar la edición en K7 y luego salió la oportunidad de poder hacer la versión en CD para Hecatombe con una canción más. Y para este nuevo split con Tort (que será editado por varias labels españolas entre las cuales Romantic Songs) los mismos Tort nos propusieron sacar un 12" compartido. Si fuera para nosotros claramente haríamos siempre vinilo, pero todos sabemos lo que conlleva económicamente.

UHP.- Vuestro estilo yo lo definiría como el viejo doom pero también tiene algo de sludge...¿ cuándo os escuchan los colegas como definen vuestro sonido?

Como dije antes, la idea era seguir las líneas de los grupos de death/doom Peaceville (y no solo) de los primeros 90s pero con más mala leche y sin pasar los 30 bpm. Pienso que en general la gente que nos escucha nos puede definir como muy pesados y con demasiada distorsión.

UHP.- ¿cómo se podría definir un concierto de la banda

¿aun os acordáis de tocar en directo? ¿cuánto hace desde el último concierto?
B.- Ahora ya ha pasado un año, el último concierto lo dimos en enero 2020. Hemos estado ensayando un poco durante el resto del año, pero claramente ha sido muy complicado (y sigue siéndolo) y ahora son meses que no quedamos los 4 juntos debido a la situación.
Yo pienso que Blazar es un grupo que da su mejor versión en los directos, nos gusta la distorsión y los espacios que creamos con las melodías y las atmósferas, y creo que conseguimos transmitirlo bastante bien en el escenario, y lo echamos mucho de menos.

UHP.-Parece que la banda está muy cerca del hazlo tú mismo....pero, ¿esa filosofía es más propia del punk digamos más anarquista? es como más común el encontrar bandas de vuestro estilo deseando llegar al cielo del estrellato buscando un sello en vez de crear los sueños e ilusiones apoyándose en amigos que sean eso, amigos coparticipes, cómplices? A mí me encanta que seas asi....
B.- Musicalmente no somos un grupo punk pero por actitud estamos mucho más cerca al punk que al metal. El DIY es fundamental en muchas facetas de Blazar y rechazamos bastante todo lo que tiene que ver con la actitud típica del metal (o por lo menos de un determinado tipo de metal): la competición, el poserismo y sobre todo la falta de abertura mental (musical y no) que muchas veces se encuentra en el mundo del metal.
Preferimos tocar en el suelo de un garito que en un escenario de 3 metros. Y que la única competición que haya con los otros grupos sea de volúmenes y no de followers.
UHP.- ¿cómo se ha vendido en cd split con god´s funeral? ¿ creéis que hay un buen mercado para el cd? para mi es un formato ideal... siempre que se venda al precio correcto quiero decir que no es igual un cd que un vinilo en cuanto a coste... ¿cómo lo veis vosotros?
B.- El CD por ahora no ha vendido mucho, de hecho casi nada. Pero es porque nos llegaron las copias este pasado octubre y no hemos podido llevarlo a ningún bolo. A mí el formato CD me gusta bastante, soy hijo de los 90s, y como en el caso del K7, es algo que se puede fabricar a buen precio, sin riesgos de perder demasiado dinero (en la peor de las hipótesis) y que es menos complicado producir.
UHP.- ¿cómo surgió el hacer el split con god´s funeral?
B.- Descubrí el primer trabajo de God's Funeral gracias a un colega de USA y claro, flipé al descubrir que eran vecinos (de Tarragona) y que nos unía el mismo amor por el death/doom de los 90s. Me puse en contacto con Abel (bajo y voz) y a partir de allí nos hicimos amigos, llegamos a tocar varias veces juntos y al cabo de un tiempo nos propusieron hacer uno split con ellos.
UHP.- Tort... son vuestros próximos compañeros de viaje.....¿cómo es la relación entre ambas bandas si tenemos en cuenta que ambas sois de Barcelona y tocáis un estilo similar?
B.- Con Tort hasta compartimos sala de ensayo (con todas las dificultades que esto conlleva desde un punto de vista de cantidad y tamaño de amplificadores)
Ellos son más veteranos (en todos los sentidos, porque son bastante mayores ya). Me acuerdo de ir a un concierto suyo hace unos años, no había escuchado nada en álbum todavía, y me quedé boquiabierto. Son verdaderamente fenomenales en directo y tienen una mala leche natural que muchos grupos grandes envidiarían. Hace unos 2/3 años hicimos un concierto con ellos y God's Funeral y fue todo un éxito de doom.
UHP.- El doom sludge parecía que estaba muerto en los últimos años, pero parece que ha habido un repunte a nivel bandas
B.- Yo personalmente no tengo esta sensación. Es suficiente pensar en el éxito del Roadburn Festival en los últimos 10 años (y más).
UHP.- Barcelona 2021.... ¿cómo veis la ciudad a nivel cultural, político? parece que se ha venido un poco abajo con esto de la pandemia la cuestión de la

independencia..... es asi? o son los medios de manipulacion que nos están ocultando una y otra vez la realidad....

B.- Yo soy italiano y incluso si vivo en Barcelona desde hace 12 años no me siento muy apto para hablar del tema independencia. Pero me puedo permitir decir que se ha polarizado muchísimo la situación, cuando mientras tanto los problemas reales del día a día siguen siendo los mismos, el alquiler está prohibitivo por muchísima gente, los salarios siguen manteniéndose iguales o hasta bajan mientras el coste de la vida sigue subiendo.

Pero esto no es Barcelona, Catalunya, España... esto es el sistema en el cual vivimos en el mundo occidental. Así que personalmente, a mente fría, se me hace un poco ridículo todo este tema. Sobre todo cuando se habla de banderas, en el 2021.

UHP.- Planes de futuro.....

B.- Estamos lentamente cerrando los temas que grabaremos para lo que será nuestro primer full-lenght. Considerado como van las cosas no nos sentimos muy cómodos en darnos un timing, pero la verdad es que los temas están cogiendo muy buena forma y hay ganas.

UHP.- algo que añadir....

Muchas gracias por el interés y por apoyar a Blazar. Esperamos poder volver pronto a dar la chapa en directo y molestar a la gente que solo iba a tomarse una caña.

blazardoom.bandcamp.com

SMALLPOX AROMA

Grindgore desde Tailandia, y menuda caña que meten estos campeones.... Tienen una dilatada historia como banda con muchas ediciones muy al uso de las bandas de este estilo, cuando los escuchas alucinas con lo que mola su música....

UHP.- Bueno, tios en el estado español es difícil que la gente conozca a una banda del estilo de la vuesta viniendo de un país tan lejano como Tailandia.. podéis contarnos un poco como empezó la banda?

SA.- Todo esto comenzó cuando nosotros estábamos en la universidad y teníamos una terrible necesidad de crear una banda de goregrind, asi que pregunté a mis amigos Apirak (Septictanklavatory a la guitarra) y a Natpanawat (Zox que ocupo el puesto de exbajista) que tambien hacia las veces de cantar, y ahí estábamos listos para empezar a ensayar, y esto fue ahí por el 2006.

UHP.- ¿Qué material tenéis editado desde el principio hasta ahora?

SA.- Hemos editado “scream instinct volumen 1” que es un 4 splitep del año 2006 editado en cdr, luego Ulcerous eroticarcinomatosyphysis perutonindometrisis que es una Split cdr con Saturai editada en diciembre 2006 por Impure knife records en cdr, Anatomical patholocaus Split con Surgikill incisión en agosto 2007 en cdr, Splatter fetish compilation en noviembre 2007, con Parkinson Wankfirst pleasures en cd; all the rock es una recopilación editada en noviembre 2007, Barbarian invaders vol 2, en noviembre de 2007 en cdr, whorevisceration es un

4 split con Nothin´Suss, Flactorophia, Lacerated Tissue, editado en marzo de 2008, en cdr, Summer of gore 2009 es una recopilación editada de forma digital en marzo de 2008, Rancid Aroma of nauseating Phlegm que es un split con los Phlegm Thrower edtado en julio de 2019 en cdr, The abysmal morgue que es un split con Intestinal disgorge en mayo de 2012 en cd, y luego reeditado por Gore to hell como cassette, A lymphsoaked piece o flesh hung to the scalpel como split ep con human mastication en noviembre de 2012 editado en vinilo 7 "; Putrid Music for putrid people compilation en abril de 2014 como edición digital, Rare excrements rehearsal emunctories and life emeses, como recopilatorio en el 2015 como cdr, Noise for Nepal compilation editado en mayo de 2015 de forma digital, fuck cancer vol 1 compilation como cdr y en digital en el 2016, Collection of vivisection recopilación en agosto de 2017 auto editado en abril de 2018 como cdr, Repulsive pleasures en diciembre 2017 en cassette, cd y lathe vinilo 7" y flexi disc, Y para acabar la promo 2019 en cdr.

UHP.- Ya veo que tenéis una buena colección de ediciones. ¿y que te parecería si os propusiese una edición en mi sello aquí en España?

SA.- Por supuesto seria fantástico, siempre que fuese un sello creíble y tuviese una buena distribución.

UHP.- ¿Cómo es la escena en vuestra zona?

SA.- Si te quieres fijar solamente en el grindcore goregrind se podria decir que es muy pobre, pero es una escena calidad y sincera donde todos nos conocemos los unos a los otros.

UHP.- ¿Cómo es un concierto de la banda?

SA.- El tocar en directo siempre es algo grande, normalmente tocamos en locales pequeños y eso lo convierte en una experiencia única, nos encanta la atmosfera que se consigue, la gente pogeando y haciendo mosh surf, pero ahora mismo este puto virus lo esta jodiendo todo y a todos.

UHP.- Yo estuve durante un tiempo viviendo en Laos que está muy cerca de Bangkok; y trabaje con gente de tu país..¿cómo es la situación política en tu país?

SA.- Yo he tocado en Vientian (capital de Laos) con mis otras Bandas y me encanta el lugar, gente maravillosa, comida riquísima, bonito país, en cuanto a los políticos aquí siempre han sido una mierda, igual suena pretencioso u orgulloso, pero jamás daría una mierda por los políticos, que se jodan.

UHP.- Vosotros decís que el sonido es goregrind, pero sin embargo a mi me parece un sonido mas grindcore....¿cuales son vuestras influencias?

SA.- En mi opinión tienes razón en cuanto a nuestras ediciones anteriores, considerando esto nosotros diríamos que tocamos goregrind en el pasado pero que ahora somos una banda de grindcore pues nuestras tetras todavía tratan Sobre cuestiones como el horror, pero musicalmente es grindcore, y nuestras influencias incluso con algunos elementos del goregrind, y como grupos referencias serian los viejos Phobia, los viejso Magrudergrind, los Rotten sound, Nasum, Napalm death; Nasum, Stoma, Insect Warfare, Enemy Soil, etc.

UHP.- como es la situación de los chicos que siguen a la banda y el abuso de drogas?

SA.- En lo que se refiere a nuestra experiencia son gente que te apoya, y solo una porción muy pequeña toma drogas.

UHP.- ¿conoces algo de la escena española?

SA.- Si, todas ellas grandes bandas, Harmorrhage, Gruesome Stuff Relish, Machetazo, Looking for an Answer, Tu Carne, Avulsed, Proclamation y muchas otras que no recuerdo ahora.

UHP.- Afortunadamente vuestra zona suele ser visitada por bandas que giran por el sudeste asiático ¿Qué diferencias observáis entre el modo de entender la escena de unos y otros?

SA.- Bueno, si algún problema con el lenguaje y alguna barrera cultural, peor el alcohol suaviza los problemas...

UHP.- ¿Cómo es la posición de las chicas en la escena de vuestra zona? La pregunta es si participan activamente de la escena.. aquí en Europa las chicas están haciendo un gran trabajo defendiendo sus derecho ¿Cómo es la vida de las chicas en vuestra zona?

SA.- Si, nosotros las respectamos, en el grindcore y en la escena goregrind a lo largo de todo el globo, hay bandas con letras misonicas, pero en realidad hay un profundo respecto por las personas... en la escena, he visto feministas activistas, pero no en los conciertos grindcore.

UHP.- He leído en alguna parte que habéis tocado fuera de vuestro país... ¿en qué lugares?

SA.- Pues sí, Vietnam, Nepal, Japón... eso sí, solo en Asia, pero estamos deseando tocar fuera de nuestra área.

UHP.-¿Qué pensáis de cuestiones como la liberación animal? En algún lugar he oído que habíais participado en un recopilatorio

SA.- Esta claro que los animales deben ser tratados con mucho respecto, y la palabra vivisección como título del álbum puede ser entendida como violencia musical contra los humanos o la humanidad.

UHP.-Pero cuestiones como la liberación animal, ¿se ven este tipo de ideas dentro de la escena grindcore? Se entiende que los animales tienen derechos?

SA.-Yo todavía consumo carne pero sí que entiendo que los animales deben ser tratados con respeto, y si algunas bandas de grindcore hablan de cuestiones sociales y en esa temática esta posición encaja perfectamente...

UHP.- Hace tiempo leía en un fanzine sobre la escena del sudeste asiático que la religión estaba fuertemente arraigada y era una parte importante de la filosofía de esa escena ¿Qué me podéis contar?.

SA.- Recuerdo ir de gira a Malasia y la gente la veías bebiendo té con leche en la sala, e incluso mis colegas de otras bandas de Indonesia que tocan en bandas son musulmanes, lo cual está también bien, porque creen en su religión, y su música está bien, yo no sé si toman las religiones como filosofías o no, de hecho en muchos casos lo que tu toques o digas y tu modo de vida no tiene por qué ser igual.

UHP.- En tu zona ..¿cómo están los precios de los instrumentos y los locales para ensayar?.

SA.- En Bangkok hay un montón de tiendas de instrumentos en cualquier parte, algunas son económicas y otras carísimas, al igual que en otros lugares del mundo, también hay un montón de locales de ensayo para alquileres por hora, yo con mis bandas utilizo este tipo de lugares ya que no tengo ningún sitio donde dejar mi batería.

UHP.- ¿Planes de futuro?

SA.- Nos estamos centrando a tope en nuestro próximo álbum completo que será nuestro debut, actualmente estamos en proceso de composición, sin duda os mantendremos informados de esta cuestión.

UHP.-Algo más que añadir??

SA.- Tocar grind, beber cervezas, cagaros en todo, y gracias por la entrevista... Gracias!

Repulsive Pleasures

MONAGUILLOS SIN FRONTERAS

Era principio de siglo y sonaba en mi disquetera un cd que me dejaba noqueado y que aun muchísimos años después me sigue alucinando, El gran timo de la aldea global, una verdadera avalancha de hardcore punk contra el puñetero capitalismo, el de las macroestructuras, si aquel que pretendía trenes con velocidades inasumibles.... Silencio, y ya no se volvió a hablar de esta banda... y ahora en el 2021, pues vuelve a gritarnos al oído todo aquello que siempre nos negamos a escuchar.... Señores y señoras con ustedes los magnates antiglobalización

UHP.- ¿residuos de un cataclismo? Es un nombre muy crust para un disco de hardcore..... cómo surge la idea de acabar el disco y presentarlo en internet?

MSF.- Más bien son los "residuos de una dejadez anunciada y prolongada". En 2003, y después de andar tocando las canciones de "Entre el cerdo y el mono" (1999) y "El gran timo de la aldea global" (2001) durante 6 intensos años, decidimos parar y tomar algo de aire con la intención de renovar ganas y volver para editar otro disco. De hecho, antes de la parada, teníamos ya 8 o 9 canciones "almacenadas" en una cassette, grabadas casi por accidente en una tarde de ensayo. Sin embargo, el parón se perpetuó más de lo previsto, concretamente 12 años, hasta que volvimos a tocar con formación nueva para hacer 5 conciertos, no nos dio para más la vuelta. Pero retomando lo de las canciones. En el 2011 recuperamos esa cassette y decidimos grabarlas en un formato más conservable, ampliando la lista hasta las 18. Y ahí quedaron de nuevo, almacenadas en el ordenador en versión instrumental y olvidadas por otra temporada. Para 2014 las recuperamos, les hicimos letras, grabamos las voces e incluso 5 de ellas fueron regrabadas en un estudio. Pero de nuevo volvieron a dormir en las tripas del mismo ordenador. Hasta que este año consideramos rescatarlas y exponerlas de la forma más sencilla y rápida a través de la red, por si nos daba otro ataque de amnesia y se quedaban otra temporada olvidadas.

UHP.- ¿tiene sentido la edición en internet? Yo creo que no puesto que internet está controlado por los de siempre, un día van y lo quitan o bloquean y ya se ha perdido, yo creo en las ediciones físicas, sean en cd, cd , cassette o el tan de moda vinilo....

MSF.- Por supuesto, la edición física de un disco, en el formato que sea, además de la seguridad de controlar su pervivencia, tiene otro encanto, y ya ni te cuento si la acompañas con un libreto en el que aparezcan las letras, citas que hagan referencia o expliquen un poco el tema de esas letras, con un diseño chulo que convierta ese disco en algo más que una TDK de 60 sin etiquetas; De hecho, siempre intentamos que así fuera en los dos discos que editamos. Pero ya te digo: éste lo entregamos en digital a través de las redes, con sus letras incluidas por supuesto, para hacerlo rápido, evitar los trámites de edición y distribución que nos ocuparían un tiempo que ahora no tenemos y esquivar la tentación de dejar estos temas de nuevo en el disco duro del ordenata. Pero la verdad sea dicha, no le hacemos ascos a una edición física.

UHP.- otia, me acabo de dar cuenta que mucha gente más joven no conoce a la banda... podéis contar la historia de los monaguillos? ¿estáis de vuelta de verdad? Si es así es una verdadera alegría.....

MSF.- Monaguillos sin fronteras aparecen allá por el 97, de la columna vertebral de los Vabas y de los Acme (éste último grupo editó un ep, "La venganza de los perdedores"). Y de estos últimos, con nuevo cantante y otro guitarrista más (llegamos a ser tres guitarristas), nos pusimos a ensayar en el local. En mayo de ese mismo año, y con 12 canciones hechas en apenas 2 meses en el local, damos nuestro primer concierto en Calatayud, cerca de nuestro pueblo Torrijo de la Cañada (Zaragoza). Tras dos años de rodaje por okupas, centros sociales y escenarios libres, grabamos nuestro

primer disco “Entre el cerdo y el mono” (1999) en el 8 pistas de nuestro colega Caspas, batería por aquel entonces de El Corazón del Sapo, siendo editado por el sello Getazo Records de nuestro colega Antonio “DemonioHc”, disco que nos permitió seguir tocando y, sobre todo, conocer a un montón de gente que se movía al margen de la oficialidad y con un marcado carácter libertario en particular y antifa en general. En 2001 grabamos otras 7 canciones también con el Caspas y, junto a otras tantas de nuestros compañeros Nevergood, editamos lo que sería nuestro segundo y último disco, “El gran timo de la aldea global”, de nuevo con Getazo Records. Hasta que en 2003, tras dos años y medio intensos tocando, convertimos en perpetua la parada que en principio planteamos como temporal. Seguimos bajando al local, de hecho las canciones de “Residuos de un cataclismo” fueron hechas durante aquel descanso, pero parte de la formación fue abandonando el grupo y consideramos que ya no tenía sentido seguir. En 2014, y más como un reto que nos planteó un colega, nos reunimos con nueva formación, tres guitarristas incluidos (marca de la casa), para dar 5 conciertos. Y aún nos dio para recuperar 5 de esas canciones perdidas y darles un repaso en los estudios Monegrian Wood de Franchi Gen. De hecho, una de esas canciones, “Sometidos”, se incluyó en un recopilatorio alemán “V.A.-Unten Links:Solidarität gegen Zensur &Repression”. Pero paramos de nuevo, con los problemas de voz del cantante de por medio, y hasta hoy. ¿Volver? No creo. Consideramos la etapa rematada. Y lo del disco “Residuos de un cataclismo 1997-¿?”, con sus Demos, descartes y caras B de los singles que jamás existieron, es más un epílogo de la aventura de los Monaguillos sin Fronteras.

UHP.- Pero, ¿estais grabando temas nuevos? En qué onda irían esos temas nuevos de monaguillos?

MSF.- Queda algún tema suelto, alguna propuesta para grabarlo e incluirlo en un recopilatorio de música en Aragonés. Pero nada más. Ya te digo que consideramos la aventura finiquitada y ya hace un tiempo.

UHP.- ¿Cómo lleváis estos tiempos de crisis sanitaria? Hemos pasado las crisis económicas y las crisis humanitarias, y ahora parece que tenemos de todo a nivel crisis....

MSF.- Con prudencia y con estupor. Con prudencia ante la evidencia científica de que el bicho mata, y de paso flipando con los iluminados que son capaces de cuestionar esta enfermedad, las teorías de Einstein y hasta la ley de la gravedad, y con estupor al confirmar que los humanos somos la especie más peligrosa de la Tierra. Y con el convencimiento de que deberíamos replantearnos nuestra función en el planeta. Pasar de ser una especie intervencionista que domina y altera el entorno, con sus hábitos de consumo desbocados como

Pasar de ser una especie intervencionista que domina y altera el entorno, con sus hábitos de consumo desbocados como forma suicida de tirar p´adelante, lo que viene a llamarse capitalismo, a ser otra que comparta dicho entorno. Porque sólo de ese modo científica conseguiríamos un ecosistema fuerte que nos libraría, entre otras cosas, de pandemias y alteraciones biológicas que son la respuesta lógica a la destrucción sistemática del medio. Y una vez alcanzada esa “paz interespecies”, deberíamos pensar en cómo nos relacionamos con los de la nuestra propia, en como asumimos una conciencia colectiva que no deje a nadie atrás (frase de moda) porque para eso se nos supone racionales e inteligentes. Flipando con la cantidad de iluminados que Y flipando al ver cómo el capitalismo, un sistema criminal y sicópata por definición, cuyas miserias se acrecentan en momentos como éste, que sigue pasando por encima de todo y de tod@s y cuyos popes sólo piensan en salvarse a ellos mismos, flipando digo de cómo el capitalismo nos ha dejado una sanidad empobrecida y convertida en un negocio particular y en cómo ha obligado a la peña a hacer prevalecer la economía frente a la salud.

UHP.- ¿Qué opináis del retorno del vinilo.... Que pasa? Es que somos tontos o qué? En los primeros 2000 todos vendiendo sus discos míticos para comprarlos en cd y ahora todos como locos buscando aquel vinilo que casi regalamos en la tienda de segunda mano..... ¿Cómo hemos podido ser tan pardillos?

MSF.- He de reconocer que mi escuela es más la del cassette grabado, el que te pasaba el colega que se había pillao un disco nuevo y de las cintas que te grababas de estrangis en el Berlín de Zaragoza porque conocías al camarero que, además, posteriormente fue guitarrista de Monaguillos. Pero el vinilo me gusta, mucho, quizás porque el diseño se luce más y por la liturgia que supone sacarlo de la carpeta, limpiarlo con delicadeza, deslizar la aguja sobre el surco y escuchar ese ruido sucio de fondo que antecede a las canciones.

Y lo de su desaparición y posterior recuperación se debe de nuevo a cuestiones económicas (“es el mercado

amigo, que diría el sicópata Rato). Más barato en su producción, las “disqueras” nos dijeron que el formato cd era mejor, más manejable y con mejor sonido. Sin embargo, aprovechando estas premisas, recuerdo que nos vendían los cd´s a precio de oro a pesar de ser más económicos de imprimir. Pero, ¿qué pasó?, que el cd, y en general el formato digital, era más fácil de copiar, por lo que el negocio se les iba al garete. Así que de nuevo optaron por vendernos vinilos a precios desorbitados. Afortunadamente, pequeños sellos y distris siguieron apostando por el formato vinilo, o casstte, durante la hegemonía del cd, cosa que se agradecía.

UHP.- mucho ha pasado desde el Split con nevergood..... ¿Qué recuerdos tenéis de ese super disco? ¿es difícil el sacar algo mejor y por eso no os atreveis a editar este residuos? ¿esperareis a la vejez y asi cuando uno de vosotrso se muera editarlo como obra postuma?

MSF.- Recuerdo su génesis. En la furgoneta de vuelta de un concierto y medio en broma, los Nevergood nos propusieron hacer un copartido. Ellos tenían unas pocas canciones, nosotros otras tantas. Así que de la conversación intrascendente pasamos a la acción, grabamos las canciones en el local del Caspas (Estudios Monotone) y lo editamos con nuestro sello de referencia, Getazo Records. La verdad, quedamos muy satisfechos del disco.

¿Algo mejor? Pues no sé. Como los gustos son subjetivos, yo te diría que las canciones de “Residuos de un cataclismo” están más curradas, sobre todo desde el punto de vista de las letras que es de lo que me encargo, y que quizás las canciones de “El gran timo de la aldea global” o de “Entre el cerdo y el mono” eran más espontáneas y menos meditadas. La cuestión es que, por norma, los primeros discos de los grupos suelen ser los preferidos de la peña, básicamente porque han tenido más tiempo de calar. Yo siempre digo que la primera maqueta de un grupo, por mal sonido que tenga, rezuma la esencia de la banda de turno.

Y respecto a la tercera pregunta, si, pero no esperamos a la vejez, esperamos a que alguno del grupo se haga un Kurt Cobain y así aprovechar la épica del momento para sacar el disco. Lo que pasa que no hay voluntarios. Demasiado apego a la vida, y más cuando casi se nos va por cuestiones de edad .

UHP.- Alguno de vosotros imagino tendrá hijos a menos que tocar en monaguillos s.f os inhabilite legalmente para la paternidad.... Si es asi dejamos la pregunta... pero si los tenéis, ¿Cómo veis el tema educativo cuando los acercamos al cuarto de siglo vivido? Mi sensación es que es menos educación.....¿si nosotros tenemos una idea digamos de izquierda como se supone que debemos educar a los niños, cuando toda alrededor es patriarcal, sexista y capitalista y los valores que podemos inculcarles no harán mas que generarles problemas?.

MSF.- Tenemos hijos, esquivando esa norma que efectivamente nos debería inhabiliar. De hecho, est@s hij@s esconden la pertenencia de sus padres a un grupo con semejante nombre.

En el tema de la educación hay tela como para hacer un ensayo más tocho que la enciclopedia espasa. Pero el mayor problema es que la formación está orientada fundamentalmente a nutrir al sistema económico, a dar obreros especializados a la máquina y, por tanto, prima la “tecnificación” frente a una educación más humanista, más diversificada, más transversal, que genere primero ciudadan@s (ojo, no confundir con l@s miembros del partido neofalangista del mismo nombre), con capacidad crítica. Pero vamos a lo de siempre, que la baza del sistema es tener una población capaz de “atornillar roscas” con efectividad pero, a ser posible, incapaz de preguntarse por qué ha de hacerlo, por qué en las condiciones laborales cada vez más deplorables, por qué a cambió de un sueldo de miseria. Siempre se ha dicho que la información, y este caso la formación es poder, por tanto, birlársela a la gente es el primer triunfo del sistema sobre sus súbditos.

Nuestra obligación como padres es proporcionarles toda la información, mostrarles las taras del sistema que les (nos) ha tocado vivir, mostrarles los trucos para esquivarlas en la medida de lo posible, indicarles el valor de lo colectivo, de lo público, de la fuerza de la masa frente al individualismo tirano, educarles en el respeto hacia nuestr@s coespecímenes, hacia el resto resto de especies y hacia el medio en general, y enseñarles que, cuando crezcan, su dignidad se verá alguna vez bombardeada por incoherencias que por las noches quizás no les dejen dormir, pero al menos tendrán conciencia de las mismas, y eso es ya media batalla ganada.

Complicado, pero no imposible. Como decía aquel, la utopía es el destino, pero emprender el camino hacia la misma es la solución.

UHP.- Por otro lado partiendo de la base del conflicto intergeneracional, vuestros hijos se supone que serán de

vox, y si no lo seréis vosotros como el cantante de MG15... ¿Cómo veis todas estas nuevas juventudes de la tercera edad ex militares que nos amenazan a todos impunemente?

MSF.- ¿De Vox? Que se atrevan. Igual están una semana comiendo grava. No, en serio. Estamos viviendo la regresión típica de una post-crisis económica, en la que la mutación más garrula del capitalismo, y tan peligrosa o más que el propio capitalismo, se llama fascismo. Y lo peor de todo es que esa "mutación" viaja en el metro, se levanta a las 6 de la mañana para ir a currar, está en el paro desde hace ni se sabe y, aún encima, le baila el agua al fascismo más clasista, "señoritingo" y pijo que heredamos del franquismo.

Y lo de los militares, igual que lo de la justicia, o que lo de la FFSS, es una muestra más que el "trágala" de la constitución del 78 fue precisamente eso, una negociación entre desiguales en la que o asumíamos lo que nos imponían, o la cosa pintaba mal. Fue un cambio para que nada cambiara, y los de los militares que quieren fusilar a medio país no es más que la señal de que aquí no se produjo ninguna transición, no se produjo ningún cambio, sólo una alteración de la terminología, con elecciones cada cuatro años para dar apariencia de democracia, con el poder económico en manos de las familias más rancias del franquismo y con las fuerzas armadas, judiciales y policiales dirigidas por "la gente de orden".

Eso si, espero que el militar bravucón ese que pretendía semejante escabechina, al menos tuviera el gusto estético de hacerlo "Al alba" como en la canción de Aute.

UHP.- Creo que la mayor inspiración de la banda son paseos matutinos por los jardines de los Monegros.... ¿Cómo lleváis la vida en las proximidades de la tercera edad ¿podremos algun día jugar al futbol con la calavera de la realiza española? ¿creeis que se instaurará la guillotina en la plaza mayor de los pueblos???

MSF.- Mis inspiraciones manan sobre todo de mis bicicletadas por mi pueblo, Torrijo de la Cañada. El Cierzo y el Moncayo las estimulan que no veas. Y la vejez la llevamos con nuestros achaques, domando las incoherencias cotidianas a las que nos obliga tener facturas que pagar, etc...pero conservando la actitud.

Mis inspiraciones manan sobre todo de mis bicicletadas por mi pueblo, Torrijo de la Cañada. El Cierzo y el Moncayo las estimulan que no veas. Y la vejez la llevamos con nuestros achaques, domando las incoherencias cotidianas a las que nos obliga tener facturas que pagar, etc...pero conservando la actitud. Esa está hecha a prueba de bombas. Tocando en otras bandas cuando podemos (actualmente dos de los componentes de Monaguillos andamos enfrascados en los Brutus M3, con gente de Gen y El Corazón del Sapo y con los que hemos editado un Ep, y anteriormente tuvimos otra banda de versiones de Dead Kennedys, los Freak Kennedys", puro divertimento, y otra de versiones bizarras, "La Orquesta Total". Otros andan en otra banda de crte más reggea llamada Nuei).

¿Jugar con la calavera de la realeza española? No, que golpear jetas duras produce esguinces y, además, quizás hasta la calavera del monarca esté amparada por más derechos de los que podamos tener el resto de mortales y fijo goce de las mismas impunidades que en vida. Con que se exilie (exilien) en Estoril nos vale...y que le acompañe una lista de personajes que otro día te paso y ando elaborando desde hace ni sé.

UHP.- Habéis participado en un recopilatorio en Alemania, es un doble vinilo, ¿sabeis si alguien tiene copias en el estado?

MSF.- No lo sé. De hecho las que pillamos nosotros nos las pasó directamente la peña que lo editaba. En la página de facebook de Monaguillos sin Fronteras anda el enlace.

UHP.- Los catalanes son tan malos como los vascos, o tan solo son imitadores..... yo no veo a Puich de monj haciendo algo mas que lo que hace....nada. ¿Cómo lo veis vosotros?.... ¿Por qué esa mania de separar en vez de unir....?

MSF.- Nuestra cultura anarquista y apátrida siempre nos ha llevado a rechazar las fronteras, los países como reductos de desigualdades y otorgadores de nacionalidades artificiales y las banderas como símbolos agresivos y de exclusión ("Negra es mi bandera"). Sin embargo, sabemos apreciar la diferencia entre la bandera de cualquier estado con, por ejemplo, la de Palestina, o la del Frente Polisario, o la del pueblo kurdo, básicamente porque son símbolos de resistencia frente

Dicho esto, y respecto a lo de Puigdemont, nada que objetar. De hecho, todo el paripé en el que se ha visto envuelto no ha sido más que un órdago que le ha salido medio mal, todo para perpetuarse en el poder e imponer sus políticas neoliberales, que a veces perdemos el norte y nos olvidamos de qué pie cojea este tipo de gente, en esta caso la derecha catalana. Pero al margen de esta consideración, lo que si tengo claro es que allí hay un conflicto, o al menos una opinión no sé si decirte mayoritaria, pero al menos importante, que debería ser considerada, y que el derecho a decidir, a la autodeterminación, debería ser respetado y no reprimido como lo fue el 1 de octubre del 2017. La manera más sencilla de solucionar estas situaciones es convertir dichas opiniones en un voto objetivo, que sumados dieran un resultado concreto, en un sentido u otro, y todas las especulaciones se acabarían. Cosas de las matemáticas.

UHP.- ¿tiene futuro una banda como los monaguillos?

MSF.- Por supuesto, en el comedor del geriátrico golpeando el plato con un tenedor mientras suena el "Resistiré" del "dúo trifásico" de fondo. Lo imagino y salivo.

UHP.- algo que añadir??

MSF.- Poco que añadir. Muchas gracias, José por considerarnos, salud, cuidémonos de los equidistantes porque ellos son los "facilitadores" del fascismo, que la música en directo regrese en breves y que las vacunas que curan enfermedades minoritarias o endémicas en lugares pobres se desarrollen a la misma velocidad que lo ha hecho la de la covid, porque la comparación resulta vergonzosa. Salud co.

UHP.- Aunque llevéis un buen rato de años tocando, yo no os conocía hasta que otro día cayo en mis manos un cd vuestro, me lo paso un colega, y luego pues ya os escribí, y me gustaría que presentaseis a la banda ... en definitiva ¿Cuándo os formasteis? ¿cómo han ido estos años?

A.- Buenas, aupa ahí, lo primero decir que gracias por la entrevista, somo Alimaña HC y actualmente formamos la banda 7 componentes, Setxu a la batería, Miguel al bajo, Adri a la guitarra, Ruben a la voz, Mozas a la percusión, Carlitos que es nuestro manager, pero sobre todo un hermano para nosotros y un alimaña más, y Hans, un servidor a la otra guitarra.

Alimaña hc nació en el año 2005 con componentes de otras bandas que había en Covaleda, un pueblito de unos 2000 habitantes situado en la provincia de Soria, desde el comienzo no fue nada sencillo pero si algo nos caracteriza es que somos gente muy tozuda y nada nos frena si nos lo proponemos para llevar el proyecto hacia adelante, hemos recorrido gran parte de la península y en el año 2009 nos atrevimos a cruzar el charco e hicimos una gira por México.

UHP.- UHP.- Musicalmente que bandas influencian a Alimaña HC?

A.- En mi caso particular, yo le robada los discos a mi padre y lo primero que fui escuchando eran grupos como Black Sabbath, sex Pistols, Pink Floyd, creedence, Deep purple .. y cada cual tenemos nuestras influencias y supongo que todo influye a la hora de componer, pero no íbamos buscando un estilo en concreto o que sonara a tal o cual grupo, eso se lo dejamos a la gente que es la que nos tiene que juzgar, lo que si teneiamos claro desde el principio era hacer un estilo rápido y agresivo con mucha mala hostia, Alimaña tiene tintes punk, rock, metal pero lo que más nos definía era el hardcore, de ahí lo nombre del grupo.

UHP.- A nivel letras y actitud ¿sentis algún tipo de influencia política o social?

A.- Nuestras letras son el reflejo de lo que vivimos día a día, hablamos de lo que nos molesta, lo que detestamos, lo que nos gusta, y lo que nos inquiera, somos de clase obrera con lo cual sabemos lo que es tener que madrugar cada día, para ganarnos el pan con nuestro esfuerzo y sufrimiento, así que lo que predomina en nuestros temas es la denuncia social, que además es una forma de expresar toda la rabia que llevamos dentro.

UHP.- UHP.- En los últimos tiempos se observa un auge del fascismo en el estado español ¿a qué creéis que se debe? ¿nunca se han ido y siguen estando presentes?

A.- El resurgir de los movimientos de ultraderecha creo que se debe en gran medida al descontento de la población, al malestar social y las crisis económicas y migratorias, en países como Alemania por ejemplo ha aparecido un partido llamado ADF (Alternativa por Alemania) que ya ha conseguido por primera vez en la historia entrar en el parlamento de Baviera, Los periodos y acontecimientos de la historia de la humanidad tiende a repetirse y estos partidos políticos tienen como objetivo volver a los ideales del nazismo, como VOX cuyo objetivo es volver a los valores tradicionales de familia, iglesia, etc. y priorizar los derechos de los ciudadanos de un país por encima de los demás, creando odio, racismo y frustración.

UHP.- ¿podéis contar no un poco como han sido los discos que habéis ido editando?

A.- Nuestra primera grabación fue " el mal de la humanidad" y se grabó en Logroño en Estudios Riojanos en el año 2006, fue todo un poco caótico ya que era una experiencia completamente nueva para nosotros pero quedamos muy satisfechos con el resultado final; le sigue "la rabia de los condenados" grabado en el año 2007 en estudios Korsakov con Kosta Vazquez de Boikot como técnico de sonido, "desolación" es nuestro tercer álbum repitiendo estudio de grabación en Vallecas debido al buen resultado del anterior trabajo, contando con Kosta como productor y Manolo Arevalo como técnico de sonido y metiendo unas colaboraciones del propio kosta, Juankar de boikot, DJ Jabba de Sonora, Brigi de Koma y Vikingo MD de Narco.

Nuestro cuarto álbum de estudio es "odio y ruido" grabado en el 2012 en estudios SADMAN de Madrid a cargo de Carlos Santos, y "acción resurrección es nuestro quinto trabajo también en Sadman studios en Madrid con Carlos Santos al mando y contando con colaboraciones de Sergio knibal y Juan de Soziedad Alcohólica, por ultimo nuestro último disco "15 años una historia de hardcore" recopilatorio por el 15 aniversario de la banda con temas variados de cada uno de los discos anteriores.

UHP.- Vuestro disco "15 aniversario está editado en cd ¿Cómo van las ventas? Hay gente que dicen que el cd ya está muerto y lindezas similares.. ¿opinión?

A.- Las ventas, aun con todas las limitaciones que encontramos debido al covid, no van mal. La verdad que tenemos mucho que agradecer a la gente que nos sigue, y que lo están recibiendo muy bien, y se están volcando con cada acto que preparamos, nuestra idea es seguir vendiendo cuanto más podamos, mientras no podemos volver a hacer conciertos, aun sabiendo de la desventaja que puede tener como bien dices; el formato físico ante el digita, nosotros somos de la vieja escuela y nos encanta tener en las manos un

un vinilo, cinta o en este caso un cd, y es por lo que vamos a seguir peleando, sin descuidar las plataformas digitales para la gente que así lo prefiera.

UHP.- Soria .... ¿os digo la verdad? Cuando paso por Soria me pasan dos cosas, una me viene a la cabeza aquella horrible y hortera canción voy camino Soria.... Y por otro lado me invade una sensación de soledad...pero, ¿Cómo es la vida en Soria?¿como está el ambiente musical en vuestra zona?

A.- La soledad en Soria es sobre todo institucional, empezando por la Junta de nuestra comunidad que parece que encima le molesta que los sorianos reclamemos nuestros servicios y nuestros derechos, por lo demás, para nosotros la vida en Soria, la que te invitamos a conocer tanto su capital como su provincia, es como para cualquiera que tiene un lugar al que llamar hogar en cualquier parte del mundo, depende de ti saber disfrutarla. Nuestras raíces, nuestra gente y nuestra vida están aquí, y en cuanto al ambiente musical soriano, pues muy fluido, variado y recoge muchos estilos.

UHP.- Otra cosa que me sorprende de vosotros es que hayáis tocado en el extranjero, ¿Dónde habéis ido a tocar? ¿y cómo fue la experiencia?

A.- Pues sí, al principio estuvimos en el 2009 en México, donde nos estrenamos a la mañana siguiente de llegar, en el escenario de Radio chopo; recuerdo que dimos 8 conciertos en 12 días por todo México DF. La verdad es que tenemos muy buen recuerdo de aquella experiencia, donde también actuamos en el auditorio Che Guevara que esta en la UNAM, en las canchas de Chimahuacan, visitamos Totihuacan y Chochimilco, vamos que no paramos un día.

UHP.- Vuestra música suena violenta pero ¿creéis que los cambios sociales se consiguen lo de forma violenta?

A.- Los cambios se consiguen siempre con voluntad, violenta o no, depende del momento de hartazgo de la sociedad, lo que si creemos imprescindible para dicho cambio social es que sea educativo, recalcar que el hombre y la mujer somos iguales y como tal debemos tratarnos. Que el nacer en Europa no te da derecho a creerte superior a alguien que no lo haya hecho, que este país tiene una historia y es la que hay que enseñar, que en España no hubo guerra civil sino un golpe de estado seguido por un genocidio feroz, etc. y si todo esto falla, las piedras pueden ser unos buenos aliados, que aunque no tengas ojos siempre han tenido alma.

UHP.- He observado que tenéis manager y a mi me resulta super extraño la presencia de esa figura, normal en los 80 en las bandas de metal pero no en el hardcore...¿Qué opináis del do it yourself?

A.- Cuando comenzamos esta segunda etapa volvimos pensando en trabajar de una manera distinta y Carlos desde entonces ya empezó a trabajar con nosotros, quizás desde fuera escuchar que una banda como nosotros tiene manager te puede resultar extraño, pero es lo habitual en el mercado actual, y que después de hacer cosas con Maldito, queramos volver a la autogestión puede parecer de locos, pero es lo que realmente nos apetece.

Que después de un parón de casi tres años decidamos volver con un manager suena confuso, aunque tal vez sea porque no sabéis que Carlos es un miembro más de Alimaña HC.

UHP.- Yo ciertamente no entiendo eso de que “es lo habitual en el mercado actual” tal vez es que yo no entiendo esto como un mercado, no lo sé ...pero siguiendo por ahí, en esa parte del negocio, y es que veo que estáis dentro del sello Maldito Records un sello claramente comercial o eso me parece pero, ¿Cómo funciona el sello?¿existen contractos?

A.- ¿Cómo funciona? No sabría decirte, supongo que el funcionamiento depende del peso del grupo que firma el contrato, lo que si puedo decirte es que la bascula se inclina claramente hacia una de las partes, sí que tenemos algún contrato con ellos. Pero nuestra relación ni es buena ni mala sino que es inexistente.

UHP.- En vuestro tema “familia” habláis de unidad en el hardcore o eso detecto en la letra de la canción, pero como es la relación con las bandas de hardcore de vuestro entorno?

A.- La relación siempre ha sido bastante buena de hecho contamos con numerosas colaboraciones en todos nuestros trabajos, desde Vikingo de Narco, y Brigi de Koma hasta Juan de Soziedad Alkoholica, y Sergio de Knibal en el último trabajo de estudio Acción... resurrección.

El movimiento no lo vemos mal, hay muchas bandas que tienen mucho que decir y están deseando que se escuchen sus ideas, es trabajo de todos empezar a darles cabida en la gran cantidad de festivales que hay en este país.

UHP.- En vuestro disco colabora gente de Habeas Corpus, Boikot o fe de ratas ¿ cómo es trabajar con esta gente ya consolidada?

A.-Son experiencias inolvidables que nunca nos han supuesto ningún problema a la hora de trabajar, todo lo contrario, hemos aprendido mucho con cada uno de los colaboradores que han pasado por alimaña hc.

UHP.- Planes para el futuro.

A.-El futuro ahora mismo es bastante incierto, nosotros seguimos trabajando para poder saltar a la carretera en cuanto nos sea posible, el 24 de abril tenemos previsto un concierto en Soria con Knibal, el cual ya hemos pospuesto en dos ocasiones, y esperamos que sea el primero de una gira conjunta que tenemos pensado que hacer por nuestro aniversario, y nos apetecía mucho poder celebrarlo con nuestros amigos murcianos, que estarán presentando su nuevo trabajo, por otro lado estamos trabajando en un cd recopilatorio por nuestro 15 aniversario donde principalmente hemos querido dar cabida a todos los miembros que durante todos estos años han formado parte de Alimaña hardcore. Supongo que es la mejor forma que se nos ha ocurrido para ofrecerles su trabajo y agradecerles su paso por la banda.

UHP.- ¿Algo que añadir?

A.-Solo que en breve terminaremos nuestra página web con muchísima información sobre el grupo y su historia, carteles de conciertos, criticas de discos, entrevistas, enlaces a todas nuestras plataformas, donde podréis seguir las novedades sobre el grupo y podréis escuchar nuestra discografía, merchand, etc.

Como adelanto os dejamos el enlace a bandcamp para que podáis escuchar nuestro último trabajo, “15 años una historia de hardcore”

Por ultimo dar gracias a UHP fanzine por esta entrevista y darnos la oportunidad de presentarnos a todos los que aún no nos conocían. Hardcore salud y republica.

MURIENDO EN PLENA TONTEMIA.... NEGACION ABSOLUTA

Sonaba la música atronadora, si era ese ritmo de los Skalariak, y nuestras venas empujan a las neuronas en un baile caótico fuera de nuestros espacios, y en pleno confinamiento, grito como descontrolado, una pierna adelante y otra atrás, este pogo en el salón de mi casa, mientras en la habitación contigua los cuerpos de mis hermanas y mis padres se amontonan en el sofá morgue, y ya.. se me han parado todos los músculos, y solo miro con cara de asombro y me pregunto, ¿Cómo es posible tanta tristeza? ¿Como es posible que todo vaya a peor? ¿Cómo les hemos regalado nuestra vida y el futuro de nuestros hijos?.

Los medios de comunicación o mejor dicho de documentación, generan las noticias, nuevos virus, hospitales saturados, en este mundo de la pandemia o tontería, donde todo va siempre a tope, donde miles ingresan cada día, es todo una nueva guerra con millones de muertos mundiales, y otros tantos heridos diarios, el parte de guerra retrasmitido por televisión por políticos y personal armado y lleno de medallas, todos encerrados en nuestras colmenas, unos bailamos pogo hasta que la consciencia se pierde, otras la pierden con drogas o el alcohol y otros colgados de sus balcones, dando vivas al ejército y a la policía... en un eterno carnaval de mentiras... donde el ciudadano ejemplar, es asesinado mientras sonríe al verdugo, como los judíos en los ghettos de Varsovia, así nos quieren en las ciudades campos de concentración. ¿Cómo es posible que saludemos y alabemos a nuestros guardianes?¿cómo podemos ser felices cuando nos meten la pistola en la boca?

Yo no saludare a esos pistoleros, quiero seguir siendo yo, quiero seguir vomitando en sus trabajos, seguiré mirando a la luna mientras tú, ciudadano ejemplar tienes trabajos que no quieres para comprar mierda que no necesitas... mientras un anuncio de coca cola te fuerza a abrir otra lata, llena de chispeantes burbujas, yo a veces también lo hago y mando la coherencia con fuerza al fondo de mi bolsillo, esa coca cola me hace sentirme fuerte y con energía, es el azúcar saturado y todo su veneno el que hace que me crea que somos imparables y el punk parece ser parte de la solución, y otra vez el pogo me abre paso a lo largo de mi salón, esta situación es un pozo sin fondo, me quedo en casa porque fuera de mi hogar las cámaras me graban y el gran poder nos vigila, nos mira y satisfecho observa como su obsolescencia programada, nos va matando antes de nuestro tiempo, es un nuevo dios que nos ha inyectado su veneno, muertos y más muertos, sin trabajo y sin poder, ya no les somos útiles más allá de ser consumidores, desprecian nuestra energía y nuestra vida, ya podemos gritar una y mil veces muerte al trabajo que ya no les preocupa, no nos necesitan ya, las fábricas desaparecerán del horizonte en esta Europa u Occidente, su mano de obra será más sumisa, y aquí tan solo tele esclavos, entes individualistas, ya sin unión no seremos nada, perdemos el poder, pero no nos podemos unir ni hacer sindicatos, pues nos podemos contagiar de esta tontemia.... Todo se justifica por este bien común que es todos en casa, sin protestar, sin trabajar, amnesiados por la televisión, radio y prensa, ya el obrero ni para esclavo lo quieren, le regalan una renta básica para que sean pasivos en espera de su limosna, que nos quitaran cuando ya no seamos capaces de levantar un pie por encima del otro, y sin fuerza ni energía, seremos fáciles de eliminar, game over, se acabó el bienestar, es hora de un nuevo fascismo, es hora de empezar a llorar, es hora de ser espectador de esta destrucción que será televisada, es hora de tirar a la basura cualquier espíritu transformación que hubiésemos podido albergar en nuestro corazón, se acabaron las revoluciones es hora de dejar de soñar nos dicen en todos sus medios.

Obligados a vivir confinados, sin producir alimentos, dejaremos de tener control de nuestras vidas, solo dependeremos de sus bancos, de las farmacéuticas... nos quieren aislados, sin lazos ni empatía, que no sintamos la muerte del vecino, pues es otro más de los miles que mueren cada día, es por eso que hay que salir de las jaulas, romper su confinamiento, y crear lazos que nos unan, explorar formas de interacción, pero renegar de su individualismo, y no comer la comida que ellos fabrican en sus macro fábricas, llenas de elementos cancerígenos, porque el control de población hace años que viene siendo programado, así que no te asustes, lo tienen todo pensado para que no haya una mínima protesta. Es nuestra obligación, rechazar todo lo que ofrezcan, sean rentas básicas, porque prefieren tenernos en casa, alimentados como cerdos para el matadero, aunque tengan que darnos esa renta básica, para ellos hacer de este mundo un infierno para todos los que ansiemos la libertad.... Quieren derruir los estados para crear unos entes mucho peores, que nos robaran el agua, el aire y la tierra para ser solo suya, de la banca.. el capital....por eso niégate a todo.

Ultimo Gobierno lleva funcionando en Burgos desde 1984. Tres locos por el ruido, Luis. Mary y Tomás, nos juntamos para intentar hacer algo que sonara a lo que verdaderamente nos gustaba y escuchábamos en ese momento, teniendo en cuenta que ninguno sabíamos tocar ningún instrumento y siempre con la idea clara de pasar el rato y teniendo claro que esto solo sería un entretenimiento, pero un año después teníamos 9 temas y cuando nos propusieron tocar por primera vez, resultó que la sala se llenó y a la gente le gustó e incluso tuvimos que tocar 2 veces el repertorio, eso fue lo que hizo que nos animáramos a seguir con nuestra locura. Sinceramente pienso que todo fue suerte, hacer un ruido que no era normal en esos días y en el lugar y momento oportuno.

UHP.- Pues venga, vamos a empezar con la entrevista .. Estáis de estreno... ¿cómo ha sido lo de la edición del vinilo en directo?

UG.- En Septiembre de 2019 hicimos una pequeña gira por Francia y en Toulouse nos dijeron que se grabaría el concierto, unos meses después nos enviaron la grabación y la dejamos apartada hasta que el parón por el Covid nos hizo plantearnos la posibilidad de editarlo en vinilo. Chicote estuvo trabajando en ella un tiempo y decidimos, en esta ocasión, editarlo nosotros mismos. El concierto no se ha publicado entero por motivo de falta de tiempo en el vinilo, esperamos ir sacando como extras las canciones que faltan en nuestras próximas ediciones.

UHP.- También he visto que habéis participado en el compilado saturación extrema desde Ecuador ¿cómo es la respuesta del punk de Latinoamérica ante vuestra música? ¿sentís que hay gente que os sigue desde los 80 en esa parte del mundo?

UG.- Sí hemos salido en este y otras ediciones, tanto en Latinoamérica como por Europa. En Latinoamérica nos escucha mucha gente, muchos de ellos por lo que nos dicen, desde hace muchos años. Colombia es, sin duda, el lugar al otro lado del charco donde más escuchan a UG.

UHP.- Hace algo de tiempo pero en esta época actual sacasteis un Split lp con los Active Minds? ¿tienes contacto con ellos? ¿de dónde salió el mezclar a ambas bandas? ¿fue fácil la edición del vinilo?

UG.- A nosotros siempre nos ha gustado Active Minds, una gran banda, y Chemi parte de UG, mantiene mucho contacto con ellos y a partir de esa amistad que mantiene con ellos salió la posibilidad de hacer algo con ellos. En ese momento las dos bandas contábamos con temas inéditos y decidimos buscar unos sellos que estuvieran interesados y sacar un split. La verdad es que fue rápido y muy fácil, contar con bandas como Active Minds para un vinilo te facilita mucho las cosas.

UHP.- Actualmente los miembros de la banda solo tocan en UXG o hay algún tipo de relación incestuosa por ahí?

UG.- Tanto Jose, bajista como yo, solo estamos en UG, pero el batería Eder, está en Stalemate y Nightshot y Chicote, Guitarra, está metido en varios proyectos y bandas como Sinergia, Freaknation, Ad Nebula Nigra, etc.

UHP.- Si viajamos al pasado y a vuestro split con ruido de rabia... y visto desde ahora ---¿ creéis que las canciones eran muy buenas o más bien que era un sonido no común en el Estado?

UG.- Verdaderamente es lo que queríamos hacer y además lo único que nos salía, ruido, no sabíamos hacer más no teníamos ni idea de tocar, era lo máximo a donde llegábamos. A la gente le gustaba eran cortas y con ritmo, nunca llegamos a pensar que con el paso de los años canciones como Ataque Aéreo, Soldados, Inanición, etc. fueran canciones que tuviéramos que tocar en todos los conciertos. En aquellos tiempos, verdaderamente eran sonidos muy poco comunes en bandas del Estado.

UHP.- ¿os habéis planteado la edición en vinilo de aquel cd sigo soñando? a mi es un disco de la banda que me encanta... y sería fácil encontrar gente interesada.

UG.- No, nunca nos hemos planteado ese tema y creo que no lo haremos. Fue una grabación, sin terminar, que se hizo con la formación que funcionaba a primeros de los 90 y así se quedará. Si hemos hecho grabaciones de algunos temas de ese disco con la formación actual que aparecen en el 12" Silencio.

UHP.- ¿qué diferencias veis en el hardcore de los 80 y el actual? ¿el hardcore de principios de siglo y el que se hace actualmente? ¿se adapta la banda a estos cambios o más bien se trata de la pócima mágica de los 80´s?

UG.- Ahora hay miles de bandas muy buenas y que saben tocar muy, muy bien. Entonces muy pocas sabíamos tocar y apenas disponíamos de material, locales, sistemas para comunicarnos, etc. Ahora todo es más sencillo, han salido muchos más estilos y más complicados. Nosotros intentamos mantener la esencia de los primeros UG, es difícil puesto que sabemos mucho más pero intentamos salirnos poco de ese camino y la verdad es que la gente responde, los sonidos de los años 80 gustaron, gustan y gustarán siempre será así.

UHP.- ¿qué opináis de que la música se pueda descargar de red y que los discos a veces se queden en las estanterías?

UG.- Bueno hay que adaptarse a los tiempos, nosotros lo vemos normal, sabemos que hay mucha gente que le gusta tener la música en un formato que puedas tocar con tus manos, como nosotros, y que además le gusta poder disfrutarla en cualquier momento y en cualquier sitio y esa es la forma de hacerlo. Nosotros editamos todos nuestros trabajos en formato vinilo y además la colgamos gratis en nuestro bandcamp para que la gente

que lo desee pueda descargárselo. Hoy es así, mañana veremos cómo será la cosa.....

UHP.- ¿cómo veis el hecho de que los vinilos parezca que sea el único formato aceptado actualmente? ¿no creéis que es posible que el disco en cd y el vinilo puedan convivir?

UG.- Bueno, de hecho conviven, algunos optan por el vinilo, otros por el Cd e incluso mucha gente por la casete, formato que parecía desaparecido pero que ahora cada día se utiliza más, creo que es cuestión de gustos y de posibilidades.

UHP.- imagino que a lo largo de la historia de la banda filosóficamente ... ha cambiado... por ejemplo en cuanto al hecho de tener una alimentación vegetariana o con dieta carnívora... ¿qué opinión tenéis sobre el hecho de matar animales para comida?

UG.- Entre nosotros y la gente que rodea íntimamente a UG, hay Vegetarianos, Veganos, y gente que come carne, lo importante es el respeto entre todos nosotros, cada uno elige su camino y se respeta, no se discrimina a nadie por nada.

UHP.- Cuando en la prensa nos hablan de fiestas prohibidas... salidas de casa prohibidas...¿no creéis que la soga se va poniendo alrededor de nuestro cuello? y que nuestra libertad cada vez es menor.

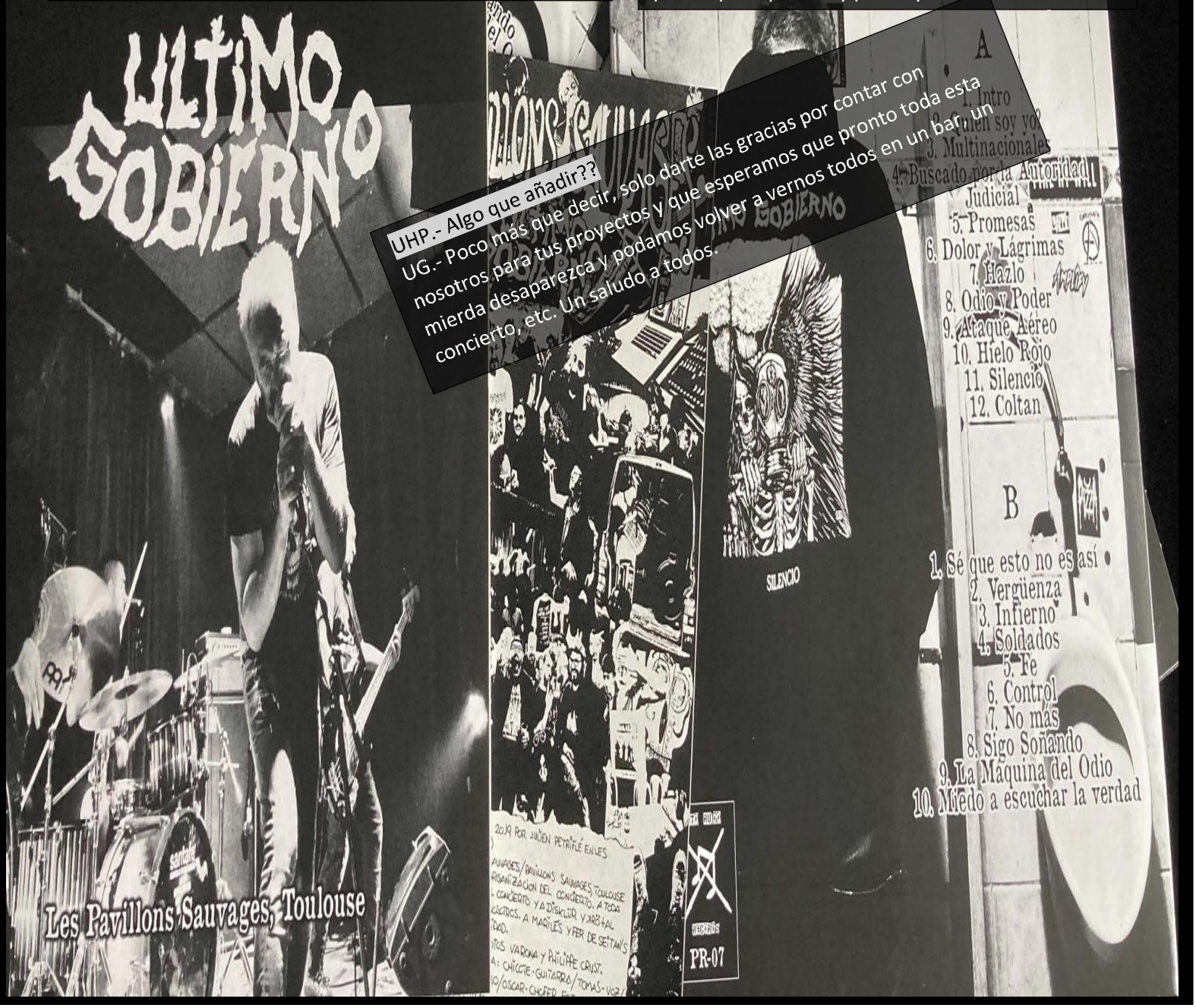
UG.- Sí, en realidad es así, hoy hay menos libertad, pero también hay que ver que la situación actual es muy distinta a la de hace un año y sobre todo si has vivido directamente toda la mierda que nos afecta en estos momentos. Libertad, sí menos, peligro, sí más.

UHP.- Podemos está en el gobierno... ¿creéis que pueden aportar algo positivo? Yo creo que no porque todos los gobiernos y todas las leyes son contrarias a la idea de libertad entendida en el anarquismo- ¿qué opinión tenéis? ¿no creéis que día a día debemos avanzar hacia último gobierno?

UG.- Todos, todos son iguales, son partidos políticos y van a lo suyo, a sus sillas, a sus puestos, a preparar su cómodo futuro, todos son la misma mierda, no se preocupan por mejorar nada que no sea lo suyo. Avanzar hacia el Ultimo Gobierno? sí poco a poco pero hoy por hoy uffffffffff difícil está.

UHP.- Algo que añadir??

UG.- Poco más que decir, solo darte las gracias por contar con nosotros para tus proyectos y que esperamos que pronto toda esta mierda desaparezca y podamos volver a vernos todos en un bar, un concierto, etc. Un saludo a todos.



LOVVE
POVVER.VIOLENCE

Ell@s llegan desde la ciudad francesa de Tous, romperán todos tus prejuicios y tus huesos, dejaran que tus prejuicios se pudran, porque tu cabeza explotará como lo ha hecho la mía en cuanto esta joya sónica cayo en mis manos, lo escuche una y otra vez…. Y en cada ocasión mi sangre hervía hasta evaporarse, en una maquina de vapor de pogo y salpicaduras de sudor…. Veamos que nos dicen Lovve

UHP.- Vamos con la entrevista… contarnos un poco de donde sale esta banda llena de velocidad y alejada del sonido propio de Francia….

L.- Empezamos tocando hace cuatro años, como un grupo de cuatro amigos, y tocamos una especie de mezcla entre el grind, el punk y el hardcore, y todo surgió, porque solíamos compartir escenario con otras bandas, así que decidimos que hacer algo juntos, para divertirnos y ver lo que salía de la unión de nuestras cabecitas.

UHP- Comencemos hablando de vuestro primer LP, allá por el 2017… pero entre nosotros, no os parece un poco corto para editarlo en un 12 pulgadas, yo creo que iría mas ajustado en un ep, ¿Por qué usar un 12 pulgadas? O si queríais editar asi en ese formato, ¿Por qué no meter más canciones?

L.- Pues elegimos un 12 pulgadas porque se podía mejorar la calidad del sonido si sonaba a 45 rpm.

UHP.- Definís vuestro estilo como Power violence, asi sin más prejuicios, ¿Creéis que vuestro estilo puede ser considerado como powerviolence? Podríamos admitir que vuestro primer disco es power violence, pero que hay de vuestro último disco, ¿también lo consideráis como power violence?

L.- Definir nuestro estilo es algo sin importancia para nosotr@s, el hecho de usar powerviolence con dos v es más una cuestión de broma que algo asi en plan serio, cuando comenzamos la banda queríamos sobre todo sonar a hardcore rápido y agresivo, con punk y inyectando diferentes influencias, digamos que la cantante escucha hardcore, mientras que el batería viene del mundo del grindcore, y el guitarra y el bajista vienen de la escena punk, y aunque suenen diferentes podemos decir que el segundo LP es una fusión con todas esas influencias, e incluso con algunos toques metálicos, en canciones como “cerebellum” o “Against me” y otras mucho mas hardcore como “so many bills “ o “empty”. Cuando hacemos una canción sale asi, tal como cada uno se siente en ese momento, no hay limites ni códigos rojos, con lo cual Simon o Severin vienen con sus riffs y luego los demas arreglamos la estructura.

UHP.- Honestamente cuando os vi, tocando en directo en un video de youtube, me dejasteis con la boca abierta, la banda suena perfecta, ¿Qué nos puedes contar de la importancia que tiene para vosotros estos videos y toda la imagen que rodea a la banda? Por que no se me escapa que la banda tiene un concepto visual muy relacionado con las artes gráficas, pero como arte.

L. Con respeto a esos videos la idea era ilustrar lo mejor posible las letras de la canción, con cortes de películas que nos gustan.

Si por supuesto las imágenes son una parte importante para nosotros, hacen un todo con la música, las letras y la estética en general. Eso es por lo que decidimos trabajar con un fotógrafo artístico, para que captase exactamente lo que intentábamos transmitir en nuestras letras en el segundo disco.

UHP.- También en YouTube he visto un video de la banda tocando en Clermont Ferranz ,,, en el Raymond, como curiosidad hace

unos cuatros años estuve en esa zona, y vi unas cuantas bandas en directo...es un muy buen local, ¿Cómo es la reacción de la gente cuando os ven por primera vez? En cuanto a la cantante es realmente enérgica, pero ahora con lo del COVID y toda esta pandemia, ¿Cómo lo estáis llevando?

L.- Si, joder ese video esta sacado del tour del 2018, y si en esta área de Francia está llena de buenísimas mas bandas, y a decir verdad, toda Francia en general actualmente tiene un gran nivel musical. En cuanto a tu pregunta, decirte que normalmente tenemos un buen feedback, también supongo porque damos lo mejor de nosotros en directo, y el hecho de hacer algo que puede gustar a varios estilos, hace que podamos tocar en las diferentes escenas.... Desde el punk hasta Grind, y eso es importante para nosotr@s pues podemos llegar a un público más variado.

En cuanto a la situación por el COVID 19, nosotros al igual que muchas bandas no es fácil tener la motivación y la energía, pero somos afortunados de tener un local donde podemos ensayar, un espacio DIY, y además tocamos bastante a menudo, y ya estamos trabajando en lo que será nuestro tercer disco, que será un Split con un proyecto paralelo de la banda, será toda una sorpresa, en cuanto a esta mierda, lo triste es que determinadas salas de conciertos y bares están bajo cuerda, y amenaza de ser cerrados sin más, asi como estructuras diy para ayudar a inmigrantes, o que luchar por cuestiones políticas o sociales.

UHP.- Antes de esta banda; ¿Dónde habíais tocado?

L- Simon que es el guitarra canta en un grupo de thrash crossover, que se llama Verbal Razors, y se ha unido a un grupo llamado Murmansk con Math el bajista de Lovve. Giny canta en un grupo de hardcore al estilo de los 90, llamado ALMA, y también el bajo en un grupo de punk llamado Sueurs Froides.

UHP.- ¿Qué me decís del nombre de la banda? Parece una critica a la publicidad de moda, ¿Qué opináis de los cánones de belleza ... me refiero a los stardard de tallas y especialmente como debemos vestir hombres y mujeres?

L.- No, elegimos el nombre porque nos parecía divertido asociar un nombre dulce con música brutal, las dos V y Ø fue tan solo por la estética de imagen del metal escandinavo, no nos interesa ningún estándar, mientras la gente se sienta bien dentro de su piel y respete a los demas.

UHP.- Que os parece la cuestión de comer carne o pescado, o el hecho de que alguien mate un animal para tu consumo, ¿Cómo veis el hecho de que el veganismo sea considerado como algo inherente a la escena hardcore?

L.- La mayoría de los miembros son vegetarianos o veganos desde hace ya mucho, y si consideramos importante el denunciar la instrumentación de las muertes de animales, y sus implicaciones ecológicas y morales en esta sociedad de consumo, pero no entramos en ideologías, no queremos ser predicadores, para nosotros lo importante es que cada uno intente hacer lo máximo para cambiar estas costumbres.

Y si, el veganismo o vegetarianismo son importantes en la escena, puesto que tiene que ver con ser anticapitalista, feminista, antirracista, y otros tópicos, pero no queremos excluir a otra gente, por el solo hecho de que consuman carne, eso si no dejaremos de sensibilizarlos, pero por fortuna cada vez hay mas gente que milita es esas luchas, y vemos que las cosas cambian año tras año, incluso en Francia, que vamos bastante atrasados en esto con respeto a otros países de Europa.

UHP.- ¿de qué cuestiones soléis tratar en vuestras letras?

L.- En “after the rain the sun comes” se tratan las contradicciones de este mundo en el que vivimos, o con la gente que convivimos, algo asi como que todo es un circulo de cosas negativa y positivas, todo es el punto de vista, y depende del ángulo que se haga, podemos hacer cosas positivas, ¿es todo blanco y negro?. Eso es las letras tratan de las relaciones y de pensamientos oscuros, por ejemplo a veces puedes elegir se optimista, pero es difícil el cambiar tu mente desde un punto espiritual.

UHP.- Vuestro segundo álbum fue editado por otro sello diferente al primero ¿a qué se debió este cambio de sello?

L.- Lixiviat records nos propuso el editar nuestro segundo álbum, y por supuesto dijimos que sí, porque estaban motivados y son profesionales, los conocimos en un concierto que compartimos con su banda Warfuck y nos hicimos amigos.

UHP. ¿Cómo esta el tema de encontrar gente que quiera colaborar con vuestras ediciones o proponeros hacer cosas juntos?

LOWE
POVVER.VIOLENCE

L.- Pues mira, recientemente hemos tenido la oportunidad de hacer un cd digipack con un sello de Kazakhstan llamado red truth Production, y la verdad que estamos contentísimos de encontrar gente que les guste nuestra música, y compromiso, y esto significa que la escena underground sigue viva en todo el mundo.
UHP.- Francia en los últimos tiempos parece que se va metiendo mas y mas en las ideas racistas y sexistas en plan macho, al igual que el resto de Europa, ¿os estáis dando cuenta de este hecho?, yo creo que la solución esta en una fuerte oposición, mostrarles que no les dejaremos un solo espacio, que los combatiremos en todos los frentes.
L.- Si, es cierto, la situación económica, la pauperización y la crisis climática, con las guerras que empujan a millones de personas fuera de sus países, para buscar una mejor vida o tan solo vivir, ha hecho que mucha gente francesa se haya vuelto mas nacionalista, y de mente mas cerrada, eso mismo ha pasado en Italia, en Europa del este, y en muchísimos países, actualmente el Frente Nacional (RN) debe ser la primera fuerza política en Francia, por ejemplo se dan casos de violencia policial contra los extranjeros y los pobres, y los políticos aun presionan para que haya más y más represión dentro de un discurso xenófobo.
Hay un aspecto feminista en la boca del gobierno de cara a las elecciones, pero se les nota que siguen siendo la misma estructura patriarcal, donde las mujeres todavía no tienen el mismo salario que los hombres, por poner un ejemplo, si que hay una fuerte oposición contra esas ideas destructiva, pero claro, con el COVID la movilización es difícil.
UHP.- ¿Cómo veis la distribución de música alternativa? Yo creo que este internet se lo esta follando todo, porque ahora ya todos utilizamos medios capitalistas, como PayPal or otros bancos.. cuando se supone deberíamos ser enemigos del capital.
L.- Desafortunadamente, es difícil el manejarse sin esas grandes compañías capitalistas si quieres hacer llegar tu música fuera de tu país, en cuanto a nosotros, nos parece importante el imprimir vinilo, y venderlos en los conciertos, y giras... con el mano a mano, es muy difícil el ser irreprochable, en definitiva debemos vivir con nuestras contradicciones, al igual que el modo en que la gente se viste, hay muchas marcas que nos gustan que no son digamos que éticas, pero realmente populares en nuestra escena... en nuestro caso algunos miembros de la banda no usamos Facebook o Gmail, por ejemplo, pero es difícil.

UHP.- ¿Cuáles son los próximos planes de la banda?
L.- Pues estamos currando en nuevos temas para el Split que te comente, y aparte de eso actualmente es difícil el tener alguna proyección de futuro.
UHP.- Se me olvidaba esta, que es la del turismo hardcore...¿Qué locales recomendáis a los lectores y a mi que somos tope hardcore?
L.- Pues tenemos la suerte de contar con varios bares donde hacer conciertos, como primer pensamiento me viene a la cabeza el Canadian Café, esperemos que todavía se pueda ir cuando todo esto de la pandemia haya acabado.
UHP.- ¿algo más que os gustaría comentar?
L.- Muchísimas gracias por tu interés en mantener esta escena viva, y esperamos que en un futuro muy próximo podamos ir de gira, y encontrarnos con todos los que estamos dentro de esta escena,

ROMANTIC SONGS RECORDS

WOB. La síntesis del mal. Lp 8 €

4 way split.-silencio ahora silencio, todos caeran, books of caverns, lizards have personalities.- tape 3 €

Perräs Salvajes +Bataälla.- Split ep 3 €

Perräs Salvajes.- ep 3 €

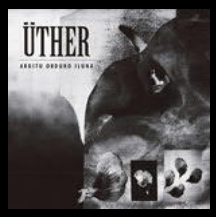
Hermanos de la mente violenta.- mariwechi ep 3 €

Nobody´s fool.- wintering tape 4 €

Perräs Salvajes- aun ahí tiempo- ep 4 €

AKS.- rock n roll y mala hostia LP 8 €

FUEGO.- tape 3 €



Üther.- Argitu orduko iluna. LP 8 €

Circle Pit- pushed to revenge cd 6 €

Resplandor.- desde el ocaso de la consciencia. Cd 6 €

Nazca- republicas- LP 12 €

Derrumbando defensas- confrontar digipack 6 €

Demons Fire. – cuando llegue el final digipack 6 €

Ultraxe.- vol 1 confinados cd 5 €

PRÓXIMAMENTE EN ROMANTIC SONGS RECORDINGS.

God´s Funeral.- salmos de muerte LP

Tort + Blazar.- Split LP

Days of desolation + Disuse.- Split 10 "

Procrastination.- discografía.- digipack cd

Ansïa. – LP

Ultraxe .-vol 1 confinados. – LP 12 "

Deformity + Sacthu- Split LP 12 "

Sacthu + Mongolico + Cannibal ferox .- Split ep